

Министерство образования Иркутской области  
Отдел образования администрации муниципального образования  
«Братский район»



## **ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ**

материалы  
муниципальной научно-практической конференции  
(25 -30 апреля 2015г)



Министерство образования Иркутской области  
Отдел образования администрации муниципального образования  
«Братский район»

**ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ**

материалы  
муниципальной научно-практической конференции  
(25 -30 апреля 2015г)

**Братский район, 2015г.**

Печатается по решению экспертного совета информационно-методического кабинета Отдела образования администрации муниципального образования «Братский район».

**Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы и пути развития** Сборник материалов муниципальной научно-практической конференции. – Отдел образования администрации МО «Братский район» 2015. – 134 стр.

**Ответственный редактор:** Михеева С.В. – методист информационно-методического кабинета Отдела образования администрации МО «Братский район».

В сборнике представлены материалы муниципальной научно-практической конференции «Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы и пути развития», основной целью проведения которой является, выявление и популяризация лучшего педагогического опыта работы педагогов Братского района в данном направлении.

Все материалы публикуются в авторской редакции.

## РАЗДЕЛ I. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ.

### Система формирования экологических представлений у дошкольников в процессе внедрения инновационных технологий в ДОУ.

Ченченко Е.В. – заведующий  
МКДОУ Детский сад «Берёзка» п. Харанжино

Сегодня в дошкольном образовании, направленном в будущее, экологическая составляющая становится доминантной. Именно экологическое воспитание формирует подлинно человеческое отношение к природе, определяет допустимые пределы ее преобразования, усвоения социоприродных закономерностей и нормативов поведения, при которых возможно дальнейшее существование и развитие человека. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Причиной актуальности экологического воспитания является деятельность человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству

Экологическое воспитание — это новое направление дошкольной педагогики, которое отличается от традиционного — ознакомления детей с природой. В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры — осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Осознанно-правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, имеющимися в помещении, на участке детского сада. Экологическое воспитание дошкольников — это и есть познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Эффективность экологического воспитания дошкольников целиком зависит от создания и правильного использования развивающей экологической среды, а также от систематической работы с детьми.

В своей работе в нашем ДООУ, мы поставили такие цели и задачи экологического воспитания детей:

**Цель:** формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

**Задачи:**

1. Формирование базисных основ экологической культуры у детей:

- овладение элементарными экологическими знаниями о природе родного края, отражающими связь живых организмов со средой их обитания;

- получение начальных представлений и практических навыков в области природопользования (хозяйственные воздействия на природу), охраны природы;

- получение начальных представлений о человеке, как живом организме, об экологии человека (понимание отдельных проявлений зависимости здоровья детей и взрослых от условий среды, в которой они живут);

- воспитание у детей позитивно - деятельностного отношения к объектам и явлениям природы, с которыми они вступают в контакт.

2. Раскрытие и развитие творческого и духовно-нравственного потенциала каждого ребёнка в процессе общения с природой родного края.

Проблема экологического воспитания достаточно освещена в различных методических рекомендациях. Определены цели, задачи, принципы, средства, формы и методы, а также содержание экологического воспитания. Все это вам знакомо.

Я же хочу обратить внимание на использование **инновационных форм** и методов работы с дошкольниками. Чтобы каждый день пребывания детей в детском саду был интересным и насыщенным, мы стараемся реализовать задачи экологического воспитания через интегрированный подход в обучении.

Экологические знания и навыки дети получают не только на специально организованных занятиях, но и во время прогулок, экскурсий, игровой и исследовательской деятельности, чтения книг, на занятиях по изобразительному искусству и музыкальным занятиях.

**Игры** для детей – способ познания окружающего, путь к познанию мира, в котором живут и который могут изменить и преобразить.

Содержанию сюжетно-ролевых игр мы придаём экологический характер: «Путешествие в лес», «Путешествие в подводное царство», «Путешествие на Луну», «Зоологический магазин», «Приготовим обед для семьи из полезных продуктов» и т.д. Игры-ребусы, игры-опыты, игры-исследования, игры-медитации, например: «Я - Солнце», «Я - Дождь», «Я - Ветер», «Солнышко и облачко» и другие, дают новые впечатления о жизни и труде людей, о состоянии природы и её изменениях; пробуждают интерес к природе и развивают ценностное отношение к ней; формируют мотивы и практические умения экологически целесообразной деятельности;

предоставляют возможности для проявления самостоятельности, инициативности, сотрудничества, ответственности и способности принимать правильные решения. В данных играх дети применяют свой жизненный опыт и отражают то, что их интересует, волнует, радует.

Интересным в работе с детьми является такой игровой приём, как получение писем-жалоб от жителей живого уголка, жителей леса, сада, огорода. При получении такого письма дети задумываются над его содержанием, обговаривают различные экологические ситуации, решают, как можно помочь тому или иному живому существу, как нужно оберегать и охранять природу – своего края, и всей планеты.

**Кейс-технологии** — это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

Идеи технологий:

- предназначена для развития коммуникативных компетенций в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности;

- развитие ребенка в совместной деятельности ребенок-взрослый на равных условиях. Например, кейс-фото или кейс-иллюстрация «Правильно ли ведет себя ребенок в природе?»

**Метод дискуссий** «Хорошо-плохо», «Почему листочек пожелтел?» или «Почему у тополя почки большие, а берёзы маленькие?» и т.д. - цель такого кейса — совместными усилиями мини-группы детей проанализировать ситуацию, найти выход, правильную версию.

### **Компьютерные технологии и мультимедийные презентации.**

В отличие от взрослого человека, которому достаточно прослушать устное объяснение, впоследствии подключив логическое мышление, понять смысл информации, детям, как нельзя лучше подходит поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Ребенку, с его наглядно - образным мышлением, понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать с предметом или оценить действие объекта. Именно поэтому так важно при обучении дошкольников обращаться к доступным для них каналам получения информации.

В своей практике работы, знакомя детей с природой, мы используем разнообразный материал: дидактические картинки, репродукции художественных картин, фотографии, видеофильмы, звукозаписи; при, котором дети становятся активными, а не пассивными объектами педагогического воздействия.

Мы используем следующие виды иллюстративно - наглядных материалов на электронных носителях:

1.Звуковые материалы - это записи голосов птиц, млекопитающих, шум леса, прибоя, дождя, ветра и т.д.;

2.Экранные материалы – это слайды, т.е. серия отдельных кадров, посвящённой отдельной теме;

3.Мультимедийные презентации – это обучающие заставки с красивыми, яркими картинками, помогающие рассказать детям об окружающем мире. Презентация сочетает в себе динамику, звук, красочное изображение, что значительно улучшает восприятие информации;

Мультимедийные экологические игры включаем, как в содержание занятий по ознакомлению с окружающим миром, так и в свободную деятельность: игры-путешествия «Путешествие по тайге», «Кто живет в реке», игры-загадки, дидактические игры, викторины, физминутки, пальчиковые игры.

Эффективным методом расширения знаний по экологии является **использование жемчужин народной мудрости - сказок, легенд, поговорок, загадок** на экологическую тематику.

Цель, которых, ум обогащать, и душу волновать, и не столько давать готовые ответы на поставленные вопросы, сколько развивать умение ребенка самостоятельно размышлять, используя свой опыт и предыдущие наблюдения: «Много леса – не губи, мало леса – береги, нет леса – посади», «Не подноси на природу руку, будет и твоему внуку» и так далее.

Детям нравятся репетиции, они с удовольствием выступают не только друг перед другом,

но и перед родителями, которые бывают не только частыми гостями, но и участниками на наших праздниках.

В нашем дошкольном учреждении **природоохранные акции** проходят в течение всего учебного года. Акции служат хорошей экологической пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют.

А самое главное, в ходе природоохранных акций детям показывается и дается возможность самим улучшить, исправить последствия экологически неграмотных действий людей, т. к. итогом любой акции является продуктивная деятельность детей.

Каждая акция проходит под своим девизом, имеет наглядную агитацию (листовки, плакаты, памятки). «Семечко и зёрнышко про запас!» (сбор семян для будущего урожая, семена цветов, семена для подкормки птиц). «Добрая зима для птиц» (подкормка зимующих птиц). «Ёлочка – зелёная иголочка». «Витамины на подоконнике» (выращивание лука для себя, наблюдение за ростом лука в разных условиях, ведение календаря наблюдения), «Мы спасем тебя, Земля!» и др. «Каждому певцу по дворцу!» (совместно с родителями изготовление и прикрепление скворечников). «Украсим планету цветами» (разбивка цветников, высадка рассады, уход за посадками), «Берегите лес и его жителей от пожара!» (призыв, как вести себя в лесу).

Экологическая тропинка позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. Одни и те же объекты можно посещать много раз, особенно в разные сезоны года. Если ознакомительная прогулка, можно посетить разные точки; если же мы преследуем конкретную цель (например, выяснить, кто обитает на пне), то ограничимся только одним объектом. На тропинке мы проводим наблюдения, игры, театрализованные занятия, экскурсии. Очень важно помнить об интегрированном подходе: на тропинке мы с детьми наблюдаем, рассматриваем, обсуждаем, анализируем и т. д., но свои впечатления об увиденном, приобретённые знания о природе, дети выражают в разных видах деятельности: изобразительной, музыкальной, что содействует закреплению этих знаний в памяти ребёнка.

Инновационным в нашей работе можно считать цикл занятий по экспериментальной деятельности «Почемучки», где для ребёнка предоставляется полная свобода для проявления познавательной, эмоциональной, социальной и моторной активности в процессе экспериментирования.

Основным содержанием исследований является:

- о человеке;
- о материалах (песок, глина, бумага, ткань, дерево и пр.);
- о природных явлениях (ветер, снегопад, солнце, вода и т.д.);
- о мире растений (способы выращивания из семян, луковицы, листа);
- о предметном мире.

Проблему формирования экологической культуры решаем с помощью родителей. Родители приглашаются на занятия и праздники экологического содержания, на которых они были не просто зрителями, а и активными участниками. Были проведены такие мероприятия, как экологический поединок «Кто живет в нашем лесу», КВН «Знатоки природы». А также давались домашние задания, совместный уход за животными, растениями; сбор коллекций природных и других материалов; помощь в создании развивающей среды; благоустройство участков на территории детского сада; сочинение экологических сказок и оформление книг; участие в природоохранных акциях (которые были описаны выше).

Для родителей мы выпускаем тематические буклеты и консультации: «Всё о цветах», «Всё о правильном питании детей», «Зимние прогулки», «Подвижные игры на прогулке», «Чистый лес – наше богатство» и др.

#### **Вывод:**

В процессе работы были замечены такие изменения:

- дети заметно расширили свои экологические представления, своё умение устанавливать причинно-следственные связи;
- возрос интерес к объектам и явлениям природно-предметного мира, а также эмоциональная реакция на «непорядки» в их использовании, оценочные суждения о них;
- появилось желание соблюдать нормы и правила поведения в окружающей среде, направленное на сохранение ценностей природного мира.

#### **Используемые источники:**

1. Балащенко Л. Н. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // Ребенок в детском саду. 2002. N 5. С. 80-82.
2. Булыгина И.В. Экологическое воспитание в семье. – [http://irvic25.ucoz.ru/publ/roditelskie\\_sobraniya/ehkologicheskoe\\_vospitanie\\_v\\_seme/](http://irvic25.ucoz.ru/publ/roditelskie_sobraniya/ehkologicheskoe_vospitanie_v_seme/)
3. Зачем маленьким детям нужно знать, что такое экология. // Мир природы. – [http://detsad61.ru/mir\\_prirody](http://detsad61.ru/mir_prirody)
4. Зенина Т. Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников. // Дошкольное воспитание. 2000, N 7. – С.58-63.

### **Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения.**

Степанова А.С. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Берёзка» п.Харанжино

Реформирование дошкольного образования с целью более полного удовлетворения запросов родителей и интересов детей предъявляет новые требования к ДОУ. Внедрение инноваций в работу образовательного учреждения - важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Инновационная деятельность – процесс, который развивается по определенным этапам и позволяет учреждению перейти на более качественную ступень развития при создании, разработке, освоении, использованию и распространению новшеств (новых метода, методики, технологии, программы).



Развитие ДООУ, переход в новое качественное состояние не может осуществляться иначе, чем через освоение новшеств. Сегодня детскому саду нужен педагог, способный строить работу с детьми на основе прогрессивных технологий и новых программ, умело использовать инновации и новые информационные технологии, методы. В современной образовательной системе педагоги дошкольных учреждений вовлечены в инновационные процессы, касающиеся обновления содержания дошкольного образования, форм его реализации, методов и приемов преподнесения содержания детям.

В настоящее время педагогические коллективы ДООУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная цель педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические методы, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современные педагогические методы в дошкольном образовании направлены на реализацию Федеральных Государственных Образовательных Стандартов Дошкольного Образования.

На современном этапе развития дошкольного образования становится актуальным вопрос создания системы работы по внедрению в образовательный процесс ДООУ метода проектов.

Познавательно-речевое направление может рассматриваться как основа для полноценного развития личности каждого дошкольника. Развитие речи и познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности обучения детей в школе.

Введение федеральных государственных требований, проникновение научно-технического прогресса во все сферы жизни требует совершенствования педагогических приёмов и методов работы, направленных на развитие детской любознательности, познавательно-исследовательской деятельности, формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Одним из перспективных методов работы с детьми, на мой взгляд, является метод проектов или проектный метод. В его основе лежит личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию. Применение этого метода позволяет педагогу достигать более высоких результатов в развитии речи, формировании познавательного интереса к различным областям знаний, навыков сотрудничества.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, приемов и действий педагога в определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для педагога, оформленной в виде некоего конечного продукта. Другими словами, проектный метод – это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности.

Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятели», а не

«исполнителя»), развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия.

### **Преимущества проектного метода:**

является одним из методов развивающего обучения, т.к. в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;  
повышает качество образовательного процесса;  
служит развитию критического и творческого мышления.  
способствует повышению компетентности педагогов.

Поэтому, в своей работе с детьми я применяю проектную деятельность, как одну из современных методов организации педагогической работы в ДООУ. Основной целью проектного метода в ДООУ является развитие свободной творческой личности.

Выделяю следующие задачи определяющие развитие детей в проектной деятельности:

- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Проектную деятельность осуществляю на основе интегративного, комплексно-тематического и личностно-ориентированного подходов к организации педагогического процесса. Я и ребенок выступаем как равноправные партнеры, носители равноуровневого, но одинаково необходимого и значимого для каждого из нас опыта. В группе стараюсь создать условия, при которых эта деятельность становится востребованной. Дети в большей мере реализуют свои познавательные потребности и активизируют познавательные и коммуникативные способности, становятся любознательными.

Апробировала в этой деятельности разные виды проектов:

- информационные, исследовательские, творческие;
- краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные.

Организуя работу над проектами, учу детей собирать информацию, совместно с родителями дошкольники выясняют, где ее можно найти и как оформить. Стараюсь "наводить" ребёнка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и "втягивать" детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой. В определенных случаях не даю детям готовых ответов на их вопросы, предлагаю найти их самостоятельно. В зависимости от сложности вопроса выстраиваем целую цепочку размышления, в котором обнаруживается, что ребенок и сам уже кое-что знает. Недостающие знания можно найти с помощью проведенного эксперимента, рассматривания альбомов с иллюстрациями, обращения за помощью к родителям.

Каждый проект заканчивается каким-либо итоговым мероприятием. Так продуктом проекта «Наш дружок-лучок» в ясельной группе была организована выставка поделок из лука совместно с родителями, продуктом проекта «Открытый космос» - коллективная работа «Планета вселенной», где дети разукрашивали свою планету нетрадиционным способом, с помощью разноцветной соли. Продуктом проекта «Солнечный лучик» - является просмотр непосредственно образовательной деятельности «Светит солнышко в окошко» с присутствием родителей и педагогов. Проект «Мы верим в чудеса» закончили составлением и оформлением книг «В новогоднюю ночь».

Работу над проектом веду поэтапно:

1 этап. Выбор цели проекта.

Помогаю детям выбрать наиболее интересную и посильную для них задачу на их уровень развития. Происходит вхождение детей в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей, а также дополнение задач проекта. Последний пункт очень важен, поскольку одной из важных задач педагога является формирование у детей активной жизненной позиции; дети должны уметь самостоятельно находить и определять интересные вещи в мире вокруг.

2 этап. Разработка проекта.

Составляем план деятельности по достижению цели: к кому обратится за помощью, определяются источники информации, подбираются материалы и оборудование для работы, с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3 этап. Выполнение проекта.

Выполняется практическая часть проекта. Помимо организации деятельности помогаю детям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач. Дети объединяются в рабочие группы, и происходит распределение ролей. По необходимости оказываю ребятам практическую помощь, а также направляю и контролирую осуществление проекта. У детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

4. Подведение итогов

Проводится оценка результатов

Работа по методу проектов, можно сделать следующие выводы: использование метода проектов помогает связать обучение с жизнью, формирует у дошкольников навыки исследовательской деятельности, развивает их познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе, способствует активному повышению самооценки ребенка. Необходимо уделить больше внимания в работе с родителями в этом направлении, чтобы они стали активными участниками образовательного процесса, поняли собственную ответственность за воспитание детей.

#### **Используемые источники:**

1. Виноградова О.В. Исследовательская проектная деятельность в ДООУ // Управление ДООУ. Научно-практический журнал. 2009. №1. С. 63-65.
2. Волкова М.С. Проект “Школа дошкольных наук” // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2010. №9. С. 6-9.
3. Зукай Е.Ф. Проектный метод в патриотическом воспитании дошкольников // Управление ДООУ. Научно-практический журнал. 2009. №1. С. 96-98.
4. Кухлинская В.В. Проектный метод в организации сюжетно-ролевых игр // Управление ДООУ. Научно-практический журнал. 2009. №1. С. 52-62.
5. Материалы сайтов [www.dosvozrast.ru](http://www.dosvozrast.ru)

## Фольклор в развитии речи детей 2-3 лет.

Грибовская Т.А. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Берёзка» п. Харанжино

На сегодняшний день, с введением ФГОС ДО, тема использования фольклора в развитии речи детей, очень актуальна. Приобщая детей с самого раннего возраста к народным истокам, мы воспитываем в них личность и уважительное отношение к национальным традициям как общечеловеческой ценности. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Сегодня одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, потешках, прибаутках, пестушках, припевках, закличках; формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идёт активный поиск новых требований к дошкольному образованию, на первый план выдвигается задача развитие ребёнка.

Речь в жизни человека – это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова жизнь была бы скучна и пуста. Благодаря речи мы общаемся, передаём опыт, регулируем поведение и деятельность.

В конце 20 века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей раннего возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Ранний дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Грамотная, эмоционально насыщенная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Она позволит быстро и легко находить общий язык с любимыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребёнка в дошкольном возрасте и, как требует ФГОС ДО, является основным видом общения. Именно речь привлекает внимание ребёнка к предметам и действиям. Действия взрослого при этом играют важную роль, ведь ребенок во всем пытается подражать. Именно подражание действиям взрослого является одним из важнейших механизмов формирования общения. Общение с взрослыми носит положительный эмоциональный, предметный и деловой характер, становясь основой и важнейшей предпосылкой для общения со сверстниками. При не достатке общения речь ребенка не развивается, и он может стать замкнутым. Самым наилучшим способом влияет на развитие речи ребёнка средства устного народного творчества.

Фольклор - это коллективное художественное творчество народа. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки.

Детский фольклор – обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир, яркий, радостный, наполненный жизненной силой и

красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим ведением природы и человеческих отношений.

На третьем году речевые указания взрослых начинают по-настоящему регулировать поведение ребенка в разных условиях, вызывать и прекращать его действия, оказывать не только непосредственное, но и отсроченное влияние. Понимание речи взрослых в этот период качественно изменяется. Ребенок не только понимает отдельные слова, но становится способным выполнять предметные действия по инструкции взрослого. Он начинает с интересом слушать любые разговоры взрослых, стремясь понять, о чем они говорят. В это время дети активно слушают сказки, рассказы, стихи - и не только детские, но и труднодоступные по смыслу. Слушание и понимание сообщений, выходящих за пределы непосредственной ситуации общения, являются для ребенка важным приобретением. Оно дает возможность использовать речь как основное средство познания действительности. Учитывая это, воспитатель должен направленно руководить развитием способности ребенка слушать и понимать речь, не относящуюся к конкретной ситуации.

Фольклорный материал прекрасно подходит для решения этой задачи, так как ребенку слушая и повторяя сказки, потешки, прибаутки приходится представлять то, о чем идет речь в тексте.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Таким образом, словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

В связи с этим в своей работе мною были поставлены такие задачи:

1. Знакомить детей с устным народным творчеством.
2. Учить внимательно слушать, и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.
3. Заучивать потешки.
4. Воспитывать уважительное отношение к взрослым и сотрудникам детского сада.
5. Воспитывать дружеские чувства и гуманное взаимоотношения между детьми.
6. Воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приему пищи и т. д.
7. Воспитывать любовь к живому.

Для реализации поставленных задач я разработала перспективный план работы с детьми раннего возраста по развитию речи с использованием фольклора. План разрабатывался в соответствии с учетом тематического принципа построения образовательного процесса, таким образом, чтобы проводимая работа способствовала решению общих задач.

В своей работе я выделила два направления:

- 1) Использование фольклора в организованной образовательной деятельности: коммуникации и чтение художественной литературы.
- 2) Использование фольклорных произведений в совместно-партнерской деятельности.

В своей работе я широко использую фольклорный материал в развитии речи детей. В программный материал включены такие виды фольклорных жанров как потешки, колыбельные песенки, загадки, сказки. Потешки подобраны по всем лексическим темам, с которыми должен ознакомиться ребенок третьего года жизни.

Организованная образовательная деятельность с использованием русского фольклора – это не традиционная форма обучения, а яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных игр.

Как известно, малыши отличаются произвольностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности, их внимание неустойчиво. Поэтому при чтении произведений использую все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, тембр, стараюсь прочесть эмоционально, ведь дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых, они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога.

Кроме того я использую наглядные средства (игрушки, картинки, пособия, с помощью которых создается развернутая картина действий и результата. Пояснения лаконичные, четкие, сжатые (иначе за потоком слов потеряется смысл текста) подкрепляются показом наглядного дидактического материала.

В своей работе с детьми раннего возраста большое внимание уделяю ознакомлению детей с малыми формами фольклора - потешкам, пестушкам, закличкам, приговоркам, колыбельным-песенкам.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому я подбирала потешки, которые помогали установить контакт с ребенком, вызывали у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку - воспитателю. Ведь многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя содержание. В адаптационный период, использовала такие потешки как, например:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Ванечка хороший,

Ванечка - пригожий

В группе игрушки подбираю так, чтобы среди них были персонажи из потешек. Это были ласковые и успокаивающие потешки. Через несколько дней я заметила, что дети уже сами с большой охотой шли в группу, просили прочитать потешку про петушка или другую наиболее понравившуюся.

Потешки помогали наладить эмоциональный контакт с детьми.

Находясь в группе целый день, дети устают, бывает, ссорятся, у них, как и у взрослых бывает плохое настроение, хочется поплакать. А другие расшалились и никак не могут успокоиться.

В этих случаях я старалась ласковой потешкой успокоить тех, кто плачет или шумит:

Не плачь, не плачь, детка,

Прискачет к тебе белка

Принесет орешки,

Для Маминой потешке.

Укладывая детей спать детям в тихий час, стараюсь создать им ощущение домашнего тепла и уюта, напевая колыбельные песенки. Подходя к каждому ребенку,

поправляю одеяло, глажу по головке. Если кто-то из малышей беспокоится, присяду рядом, стараюсь успокоить тихой ласковой колыбельной песенкой или потешкой.

Люли, люли, люли,

Прилетели гули...

Используя этот прием укладывания, я заметила, что дети стали намного спокойнее быстрее засыпают, не тревожатся во сне. (картотека колыбельных песенок прилагаются).

Также были подобраны потешки для подъема детей, после сна, так как не все дети с охотой встают. Поочередно поднимая детей, приветствую их пробуждение ласковой пестушкой.

На кисоньку потягушечки

На дегочку порастушечки.

Проведя руками по ручкам, ножкам стараюсь разбудить их. Какой радостной улыбкой встречает малыш.

В фольклоре весь комплекс детского массажа: поглаживание, разведение рук в стороны, помахивание кистями. Всеми эти упражнения я использую как бодрящую гимнастику в кроватке после сна (картотека с упражнениями для массажа и бодрящей гимнастики прилагаются).

Малые формы фольклора я также использую и при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Обучая детей одеваться после сна, стараюсь сделать процесс одевания и раздевания приятным для них. Поощряю их стремление к самостоятельности, называю предметы одежды, обуви и читаю соответствующую потешку.

Приучая детей мыть руки, лицо, стараюсь вызвать у детей положительные эмоции, радостное настроение, для этого процесс умывания сопровождаю такими потешками как:

Водичка, водичка,

Умой мое личико ...

Все это помогло малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку.

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, когда читаешь потешку начинают, есть с удовольствием.

Умница Сашенька,

Ешь кашу сладеньку,

Вкусную, пушистую,

Мягкую, душистую.

Использование потешек во время кормления помогло научить некоторых детей, самостоятельно есть разнообразную пищу.

Время гулять, но сначала - одеться. Пора учиться и это делать самостоятельно, но в первый раз все кажется трудным, а вот с потешками легче и веселее.

Вот они сапожки,

Этот - с правой ножки,

Этот - с левой ножки.

Отбирая произведения для игр-занятий с детьми, я всегда учитываю, чтобы они отражали все стороны жизни человека, развития взаимоотношений с окружающей действительностью общения с взрослым.

На фольклорно-игровых занятиях стараюсь использовать прием действенного соучастия детей, привлечение детей к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать их фантазию.

Для того, чтобы речь ребенка стала более вынятой, выразительной, эмоционально окрашенной использую народные песенки – потешки.

«Ладушки, Сорока, Идет коза и др.» Здесь важную роль играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша. С маленькими детьми работаю следующим образом: беру руки ребенка в свои, хлопаю ими в ладоши, в такт, развожу в стороны, поднимаю на голову ребенка. Впоследствии дети сами выполняют движения под речевое сопровождение.

Одним из главных приемов наглядности является прием инсценирования произведения. С его помощью можно добиться предельного понимания содержания. Прием инсценировки сочетается с синхронным чтением, что помогает соединить зрительные и слуховые стимулы.

Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку малышей, мы учим их на материале детского фольклора и разнообразным выразительным движениям. Например, дети показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет и подается козлик, осторожно ходит котик, как музыканты работают на разных музыкальных инструментах (балалайке, дудочке, гармошке) и т.д.

Обращая внимание детей на природные явления, я стараюсь, через заклички, познакомить их с могучей силой природы, учу радоваться и солнцу, и дождю и радуге:

А ты радуга-дуга,  
Ты высока и туга!  
Не давай дождя.

Давай нам солнышка - колоколнышка!

Заклички очень веселят детей, создают ощущение радости, единения с природой.

В своей работе я использую определенную систему игр и упражнений с постепенным усложнением с использованием фольклорного слова.

Итак, посредством малых форм фольклора у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи .

Познавая окружающий мир по средствам устного народного творчества, дети усваивают словесные, образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. Наряду с этим идет важная составная часть занятий по развитию речи – работа над формированием словаря.

Результатом моей работы являются положительные эмоции, веселое, бодрое настроение моих детей, которое помогает овладеть родным языком, развивает память, воображение, мышление, дает возможность побегать, попрыгать, т.е. всесторонне развивает ребенка.



## **Используемые источники:**

1. Галатенко В.А. Основы информационной безопасности. 4-е изд. учеб. пособие, ВУЗ – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2008.
2. Горбунова Л.Н., Анеликова Л.А. и др. Здоровье и безопасность детей в мире компьютерных технологий и Интернет. Учебно-методический комплект. – М.: СОЛОНПРЕСС, 2010.
3. Исследование Фонда развития Интернет «Дети России Онлайн» // <http://www.fid.su>

## **Применение социоигровой технологии в работе с дошкольниками.**

Тенникова Е.Ю. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Брусничка» п. Добчур

**Социоигровая технология** – развитие ребенка в игровом общении со сверстниками.

Основой для создания социоигровых подходов послужила методика, которая разрабатывалась на материале обучения детей в начальной школе: обучение чтению и письму – Е. Е. Шулешко, Е. Г. Самсонова, математике т. д.. В 1973 г. к неформально исследовательской группе педагогов, возглавляемой Е. Е. Шулешко, присоединились А . П. Ершова и В. М. Букатов, занимавшийся проблемой использования режиссерских идей п. М. Ершова как в детской театральной, так и в общей педагогике.

Для развития детей большое значение имеет формирование личного опыта для оценки ребенком своих возможностей. Шулешко Е. Е. отмечал, что оценка, выработанная собственными усилиями ребенка, гораздо эффективнее способствует дальнейшей активации, чем оценка со стороны воспитателя. Детей увлекает сама возможность проявить свою инициативу и направлять ее формирование новых представлений или на применение тех, что уже были сформированы.

Основа социоигровой технологии по В. М. Букатову: «Не учить, а налаживать ситуацию. Налаживать для того, чтобы всем участникам захотелось доверять друг другу и своему собственному опыту. В результате такого налаживания у обучаемых детей происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки»[1; 11].

Социоигровая технология подразумевает свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребёнка. Не менее важным в социо-игровой технологии является договор, правило. Дезорганизация, хаос, беспорядок не должны быть неосознанными, дети спорят, оживлённо обсуждают, в деловой обстановке общаются.

Составляющие социоигровой технологии:

- работа в микрогруппах
- смена лидерства
- дети двигаются
- смена темпа и ритма
- интеграция нескольких видов деятельности
- воспитатель – партнер, советчик

Рассмотрим все составляющие более подробно.

**Микрогруппа** – уникальные условия для детской самостоятельности.

Микрогруппа возникает при игровом делении детей либо по интересам (т.е. сложившаяся микрогруппа). При игровом делении на микрогруппы можно использовать:

- считалки
- разрезные картинки
- по цвету глаз
- по цвету одежды
- по буквам в имени и т.д.

Основ деления на микрогруппы множество, их можно варьировать и чередовать в зависимости от ситуации.

При взаимодействии в микрогруппе дети делятся своим опытом, учатся взаимодействовать, договариваться, оказывать друг другу помощь и самое главное – учатся самостоятельности.

**Смена лидерства** – в процессе выполнения задания участвует вся группа: дети обсуждают, общаются между собой. Но представлять выполненное задание нужно только одному: кому – решает компания, выбирает представителя через голосования, либо по считалочке. В одной компании представителей может быть несколько, в зависимости от количества заданий. Такая форма работы позволяет не скучать активным детям, а также помогает набраться опыта более скромным товарищам, и в дальнейшем также выступать в роли представителя компании.

**Движение детей** – это также один из составляющих компонентов социоигровой технологии. Во время работы компании дети могут свободно перемещаться по группе: меняются микрогруппы, дети выполняют задание, отправляют посылного (представителя), ищут варианты выполнения заданий и т.д. В социоигровой технологии перемещение детей – неотделимый атрибут. Можно сказать, что если во время занятия дети сидели на стульчиках или двигались очень мало, то социоигровая технология не состоялась.

**Смена темпа и ритма** – при социоигровой технологии дети действуют в своем темпе и ритме, в зависимости от игры или задания. Вариантов может быть несколько: на выполнение задания может отводиться определенное время и по сигналу дети начинают выполнять задание и заканчивают тоже по сигналу. А может быть другой вариант: каждый ребенок в микрогруппе может действовать в своем темпе, как ему удобно.

**Интеграция нескольких видов деятельности** – в настоящее время очень актуальный момент и в социоигровой педагогике – неотъемлемая часть. Социоигровая технология подразумевает использование различных видов деятельности: «если погнаться за 133 зайцами, то глядишь, с десяток и наловишь».

**Воспитатель – партнер, советчик** – это тоже один из важных моментов социоигровой технологии, при котором, воспитатель занимает позицию партнера по отношению к ребенку. На занятиях о том, что правильно, а что нет – судит в основном педагог. И это стало нормой, не воспринимается как проблема в обучении. Но если посмотреть на ситуацию с другой стороны: это своего рода «суд» над детьми, который устраивает педагог. Если воспитателям на своих занятиях брать на себя роль советчика, то, это положительно сказывается не только на отношениях педагога с детьми, но и появляются положительные моменты в отношениях с коллегами. Например, многие педагоги некомфортно чувствуют себя на открытых занятиях, а

если воспитатель сам берет на себя роль партнера с детьми, то он по-другому относится и к своим коллегам, пришедшим, на его открытое занятие.

Таким образом, данные рассмотренные выше компоненты, являются главным отличием социоигровой педагогики от традиционной.

Социоигровые технологии стимулируют развитие у детей свободно обсуждать интересующие их вопросы, следить за ходом общего дела, оказывать друг другу помощь и принимать ее, когда это нужно. Дружеские связи детей, их склонность играть и действовать вместе, оцениваются положительно, но обычно они не являются предметом целенаправленного воспитания. В результате возникает разобщенность детей. Каждый из них смотрит на воспитателя как на главный источник поощрения и порицания, приспособляясь к его требованиям в меру своих особенностей. А вот приятельские отношений начинают восприниматься как нечто неважное, второстепенное. Социоигровая технология предоставляет возможность сформировать умение у детей взаимодействовать с окружающими людьми, что безусловно пригодится в течении всей жизни.

***Коменский Ян Амос (1592-1670), чешский педагог-гуманист, общественный деятель: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».***

#### **Используемые источники:**

1. Букатов В. М. Карманная энциклопедия социоигровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных групп детского сада. - СПб.: Образовательные проекты; М.: НИИ школьных технологий, 2008. – 160 с

### **Эстетическое воспитание дошкольников через окружающую природу.**

Щемелева Е.М. воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Брусничка» п. Добчур

Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир. Он тянется к красивому, яркому испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. В.А. Сухомлинский писал «Мир, окружающий ребенка, - это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой».

Существует множество определений понятия "эстетическое воспитание". Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Эстетическое воспитание — процесс приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в окружающей жизни, природе, искусстве. Это формирование у

человека возвышенных чувств и поведения. Эстетическое воспитание содержит раздел о природе. Детям необходимо наблюдать и отмечать красоту лесов, полей, садов, замечать красоту отдельных явлений и объектов природы: темные тучи, яркие звезды, серебристые рыбки, разноцветные камушки в аквариуме и т.д.; разглядывать узоры мороза на окнах, снежинки, замечать сверкание снега; отличать и сопоставлять формы цветов и листьев, замечать относительную величину и окраску, формы предметов; воспринимать красоту звуков в природе: шум ветра, шелест листьев, звон весенней капли, пение птиц; различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности сезонных изменений в природе (краски, запахи, звуки); замечать как преобразуется природа в результате труда человека (посадка деревьев, цветов). Они постепенно должны проявлять творческую фантазию и самостоятельность, сооружая постройки из снега, составляя букеты цветов, наблюдая явления природы во время прогулки, по собственной инициативе вспомнить и спеть соответствующую песню, прочитать стихотворение, придумать как использовать природный материал.

Специфическое содержание эстетического воспитания можно определить как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания. В современных условиях выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания младших школьников:

1. Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природы и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.
2. Приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычку постоянно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения.
3. Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.
4. Развивать художественно-творческие способности детей.

Основная задача эстетического воспитания состоит в формировании творческого отношения к действительности. Развитие эстетического восприятия, эстетических и художественных способностей, эстетической и художественной деятельности опирается на современное развитие сенсорных систем, деятельность различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и точность дифференцировок.

Решение задач эстетического воспитания тесно связано с формированием у детей таких качеств, как инициативность, умение предвидеть определенные результаты, стремиться к ним, умение мечтать. В жизни людей природа занимает значительное место, способствует формированию и развитию эстетических чувств и вкусов. Любовь к родной природе воспитывается с раннего возраста. В процессе познания природы формируются и развиваются эстетические чувства и вкусы.

Восприятие эстетических явлений природы и возникающие при этом переживания находятся в зависимости от круга представлений, значений и общего развития человека.

Наиболее эффективная последовательность работы:

-непосредственное восприятие природы,

-организованное наблюдение над природой во время прогулок и экскурсий.

Наблюдение окружающей действительности оказывает глубокое воздействие на всестороннее развитие личности ребенка. В процессе наблюдения у ребенка включены все анализаторы: зрительный - ребенок видит размеры, цвет исследуемого объекта; слуховой - ребенок слышит шум ветра, плеск воды в реке, стук капель дождя, шелест листьев, журчанье ручейка - все это прелестно для слуха ребенка. Вкус позволяет тонко различить - сладкий вкус меда и соленый вкус морской воды, вкус родниковой воды и луговой клубники. Осязание - это вторые глаза ребенка. Ощущая предметы природы, ребенок чувствует все шероховатости коры деревьев, крупинки песка, чешуйки шишек. А запахи! Море запахов, которое волнует воображение ребенка - запах тополиных почек после дождя, запах весны, запах теплой земли, нагретой от солнца. Недаром К.Д.Ушинский писал, что ребенок «мыслит формами, красками, звуками». Развивать наблюдательность у детей - вот задача, которая встает перед учителями.

Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость от общения с природой, поэтому трудно себе представить эстетическое воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю – природы – этого самого естественного источника красоты. Природа не только великий учитель и великий воспитатель. Она помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятие окружающей действительности.

Стремимся показать детям особенности поведения птиц, научить описывать их оперение, форму тела и лапок, рассказать об их жизни, заботах, о строгих правилах стаи. Ведь животное становится ближе, когда мы видим своеобразие его поведения, его страх или радость, его отношение к другим птицам, к нам самим.

Само собой разумеется, что дети должны научиться «видеть» окружающих домашних животных. Красивый объект, оказывая положительное эмоциональное воздействие на ребенка, вызывает у него желание общаться как можно дольше. Однако, в природоведении категория «красивый» является не только эстетической, но и биологической. Она становится синонимом понятия «гармония в природе». Размер, форма, цвет, соотношение частей – все эти признаки обеспечивают приспособление организмов к среде обитания. Чем ближе к идеальному варианту, тем более красивыми кажутся нам животные и растения.

Таким образом, эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов в гармоничном развитии ребенка и приобретенные навыки эстетического воспитания это основа всесторонне развитого ребенка.

### **Используемые источники:**

1. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника/ Сост. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. – М.: Школьная пресса, 2007. -80 с.
2. Иванова А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 80 с. – (Программа развития).
3. Подъяков Н. Н. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: «Просвещение», 1985. – 200 с.

4. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом природа: Блок занятий «Я и природа»/Текст публикуется в авторской редакции. – М.: «Карапуз – Дидактика», 2005. – 192 с.: ил.

### **Совместная деятельность педагога с детьми по формированию здорового образа жизни у старших дошкольников.**

Белопольская О.А. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Брусничка» п. Добчур

Непосредственно образовательная деятельность длительностью 25 - 30 минут проводятся в течение всего учебного года, 2 раза в месяц. В процессе воспитания здорового образа жизни у детей, наряду, с занятиями, в ходе которых также решаются задачи по закреплению словаря, в обязательном порядке необходима предварительная работа, которая ведется в свободное от занятий время с опережением данных занятий на одну неделю.

Как во время проведения занятий, так и в ходе предварительной работы используется наглядность для более эффективного восприятия ребенком поданного материала.

Решая задачи по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в ходе работы, педагог в обязательном порядке должен также заботиться и о здоровье самого ребенка, применяя в работе здоровьесберегающие технологии: гимнастику для глаз, оздоровительные минутки, самомассаж, точечный массаж, музыкальную терапию и т.д., с целью снятия мышечного и нервного напряжения, психоэмоционального напряжения, а также оздоровительно - профилактического действия.

Параллельно детям предоставляется возможность для организации **самостоятельной деятельности** по интересам. Атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения создается воспитателем. В подгруппах используется прием совместного обсуждения с детьми и последующего практического выбора деятельности: в какие игры поиграть, чем и как лучше украсить группу к празднику, какие экспонаты подготовить к выставке, в каких центрах активности сегодня предпочитают действовать дети и пр. Главное, чтобы сделанный ребенком практический выбор позволял ему успешно решить поставленную воспитателем задачу, понять и оценить связь между целью и полученным результатом.

Формы самостоятельной деятельности ребенка в детском саду:

- сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

Для организации самостоятельной деятельности ребенка в группе создаются различные центры активности: «центр познания», «центр творчества», «литературный центр», «спортивный центр».

Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня старшей группы:

**Утро:**

Утренняя гимнастика (ритмическая гимнастика)  
Пальчиковая гимнастика  
Дыхательная гимнастика  
Точечный массаж  
Ходьба по дорожке «здоровья»  
Топтание по солевым дорожкам  
Круг общения

**Во время непосредственно образовательной деятельности:**

Физкультурное занятие (2 раза в неделю)  
Физкультминутка  
Динамическая пауза  
Музыкальное занятие (2 раза в неделю)  
Валеологические занятия  
Релаксационные упражнения (после занятий)

**На прогулке:**

Подвижные игры  
Индивидуальная работа по развитию движений  
Босоножье (летом)  
Дыхательное закаливание (пропевание звуков) + полное дыхание (осень, весна, лето)  
Оздоровительный бег

**Перед обедом:**

Умывание  
Закаливание носоглотки  
Капли в нос

**Подготовка ко сну:**

Кварцевание группы  
Музыкотерапия  
Сказкотерапия

**После сна:**

Музыкальная пробудка  
Лечебная гимнастика для профилактики простудных заболеваний (осень, весна)  
Витаминотерапи

**Вечер:**

Спортивные праздники (1 раз в квартал)  
Физкультурный досуг (1 раз в месяц)  
Музыкальные игры  
Спортивные игры

**Прогулка 2:**

Подвижные игры  
Индивидуальная работа по развитию движений

## Используемые источники:

1. Н. В. Нежина Охрана здоровья детей дошкольного возраста / Н.В.Нежина // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 4. – С. 14-17.

## Педагогический проект «День Победы».

Козлова Т.И. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Светлячок» с. Калтук

### Актуальность проекта:

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочённости нашего народа. День Победы близок и понятен детям дошкольного возраста, потому что реализует достаточно простую, ясную идею, известную им по сказкам – идею противостояния добра и зла, финальной победы добра. Этот праздник развивает и укрепляет в детях чувство справедливости, помогает осознать национальную принадлежность, особенность истории своей страны, призывает любить Родину и близких.

Проект направлен на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. В процессе реализации проекта у дошкольников формируются чувства привязанности, верности, чувства собственного достоинства, гордости за свою Родину.

Данный проект осуществляется в период с марта по май 2015 года.

**Цель проекта:** формирование у детей патриотических чувств, воспитание любви и уважения к ветеранам ВОВ, к своему народу и Родине.

### Задачи проекта:

Формировать у детей представления о Великой Отечественной войне ее защитниках, о празднике День Победы.

Формировать чувство гордости к ветеранам ВОВ, к своему народу и Родине.

Развивать речь детей, обогащать словарный запас через песни, стихи, поговорки. Познакомить детей с художественными и музыкальными произведениями военных лет.

**Участники проекта:** сотрудники ДОУ, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому развитию, дети 6-7 лет, родители.

**Сроки реализации проекта:** март - май 2015 года.

**Тип проекта:** познавательный – исследовательский.

**Вид проекта:** долгосрочный.

Предполагаемый результат проекта: дети получают знания об истории ВОВ; у детей сформируются знания о значимости праздника 9 Мая, осознанное отношение к людям, защищавшим нашу страну нашу страну от захватчиков в годы Великой Отечественной Войны; ценностное отношение к героям – землякам нашего села.

### Этапы реализации проекта:

#### 1 этап - Подготовительный:

Участники: воспитатели, родители, музыкальный руководитель

Работа с детьми:

Составление плана деятельности.



Подбор художественной литературы - рассказов, стихов, пословиц, поговорок о войне.

Подбор музыкальных произведений, песен на военную тематику.

Подбор цикла бесед о ВОВ.

Подбор дидактических игр патриотического содержания.

Подбор сюжетных картинок, фотографий, иллюстраций, альбомов.

Работа с родителями:

анкетирование;

информация в родительском уголке: папки-передвижки, стенды, консультации по теме;

индивидуальные и групповые консультации по организации выставки «Я рисую мир»

проведению праздника «День Победы»

## **2 этап - Основной:**

Участники: воспитатели, родители, дети, музыкальный руководитель, инструктор по физическому развитию.

Перспективный план мероприятий:

<b>Образовательная область:</b>	<b>Мероприятия:</b>
<b>Познавательное развитие:</b>	<b>Познавательная деятельность:</b> 1.Экскурсия к «Монументу Славы». 2.Цикл занятий по нравственно-патриотическому воспитанию: «Они сражались за Родину», «Георгиевская лента – символ Дня Победы»; «Рода войск», «Ожившие странички истории». 3.Организация выставок: «Я помню, я горжусь!» - (История моего прадеда). 4.Беседы: «Поклонимся погибшим тем бойцам», «Солдат – победитель», «Что такое героизм?», «О городах героях», «Москва – город герой». 5.Рассматривание альбомов по теме.
<b>Художественно-эстетическое развитие:</b>	<b>Изобразительная деятельность:</b> 1.Рисование: «Самолёты в небе», «Солдат на посту», «Мы рисуем мир», «Салют над городом»; 2.Лепка: «Солдат на посту», «Мы - пилоты», «Танк»; 3.Аппликация: Праздничная открытка «9 мая», «Танк», выполненный в технике «оборванная аппликация», «Цветы для ветеранов» (оригами, квиллинг); 4.Составление коллажа «Военная техника» - конструирование из природного и бросового материала. 5. Участие в конкурсах(рисунки детей по теме). <b>Музыкальная деятельность:</b> Слушание и разучивание музыкальных произведений: П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Г. Свиридов «Военный марш», «Катюша»; М.Блантер, сл. М. Исаковский «День Победы», «Живая память»; муз. и сл. Ю. Верижников, «Гимн России», муз. А. Александров, сл. С. Михалков, «Нам нужна одна

	победа», автор Б. Окуджава, «Не стареют душой ветераны»; муз. А. Пахмутова, сл. М. Львов, «Принимаю я парад», муз. О. Девочкина, сл. Е. Шкловский, «Пусть всегда будет солнце».
<b>Речевое развитие:</b>	<b>Коммуникативная деятельность:</b> 1. Рассматривание картин и беседы по ним: Ю. Непринцев «Отдых после боя», Г. Марченко «Начало разгрома...», П. Кривоногов «Поединок», П. Кривоногов «Победа», Ю. Трузе «Переправа советской артиллерии через Днепр», А. Самсонов «Дорога между жизнью и смертью», А. Сытов «Встреча на Эльбе». 2. Чтение и обсуждение серии рассказов о подвигах защитников русской земли во время Великой Отечественной войны: Л. Кассиль «Памятник солдату», С. Баруздин «Слава», «Точно в цель», «За Родину», А. Агебаев «День Победы», А. Митяев «Мешок овсянки», О. Высоцкая «Салют», Ю. Коваль «Алый», Е. Благина «Шинель»; 3. Чтение глав из книги С. Баруздина: «Шел по улице солдат»; Н. Дилакторская: «Почему маму прозвали Гришкой», «Почему армия родная?»; Л. Кассиль из книги «Твои защитники». 4. Загадывание загадок, заучивание пословиц и поговорок о чести, долге, солдатской службе, дружбе и товариществе.
<b>Социально-коммуникативное развитие.</b>	<b>Игровая деятельность:</b> 1. Сюжетно-ролевые игры: «Танкисты», «Моряки», «Летчики», «Пограничники», «На границе», «Мы военные». 2. Дидактические игры: «Подбери картинку», «Каждому воину своё оружие», «Колесо истории», «Чья форма», «Что изменилось», «Военный транспорт», «Рода войск». 3. Нпечатные игры: лото, пазлы по теме.
<b>Физическое развитие.</b>	<b>Двигательная деятельность:</b> 1. Подвижные игры: «Разведка», «Встречные перебежки», «Попади в цель», «Меткий стрелок», «Поймай нарушителей границы», «Переправа», «Метание гранат», «Мы-солдаты», «Преодолей полосу препятствий», «Парашютисты и летчики». 2. Игры-эстафеты: «Построй крепость», «Саперы», «Отбой – подъем», «Собери рюкзак», «Передай донесение». 3. Спортивный досуг «Мы ребята - brave солдаты».

### **3 этап: Заключительный – продукт проектной деятельности:**

Участники: родители, дети, воспитатели, музыкальный руководитель.

1. Презентация для детей: «Книга памяти».
2. Концерт, посвященный Дню Победы для ветеранов ВОВ нашего села (разучивание стихов, песен, танцев) – показывают работники ДОУ и дети старших групп.
3. Праздник для детей: «День победы».
4. Тематическая выставка детского творчества: «Я рисую мир».
5. Создание альбомов: « В моей семье есть герой», «Парад 9 мая».
6. Результаты участия в конкурсах – сертификаты и дипломы детей.

## Используемые источники:

1. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. Под ред. Л.А.Кондрыкинской. Творческий центр. М. 2011.
2. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты занятий для работы с детьми 6-7 лет. И.А.Морозова, М.А.Пушкарева. Мозаика – синтез. М. 2007.
3. Великой Победе посвящается. Праздники в детском саду. Творческий центр. М. 2011.
4. Журнал «Музыкальный руководитель» №2 2004-2015.
5. О.Е.Громова «Спортивные игры для детей». – М.: Сфера, 2003.
6. И.А.Сорокина «Игры с правилами в детском саду» М.: «Просвещение», 1970.
7. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» М.: «Сфера», 2007.
8. Т.А.Шорыгина, А.П.Казаков «Детям о Великой Победе» (беседы о Второй мировой войне в детском саду и школе)
9. Хрестоматия по детской литературе для старшего дошкольного возраста. Москва «Просвещение» 1990.

## Особенности этнокультурного развития старших дошкольников средствами дидактической игры.

Дорофеева Е.Ю. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Светлячок» с. Калтук

**Этнос** – от греч. **народ** — группа людей, объединённых общими признаками: происхождение, язык, культуру, территорию проживания, самосознание и др.

**Этнокультурное воспитание** определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Социальный комфорт в обществе будет в случае, если будет удовлетворяться потребность в своем родном языке и культуре.

**Актуальность** заключается в том, что в настоящее время недостаточно внимания уделяется воспитанию на народных традициях, распространению идей этнопедагогики, приобщению детей к сокровищам народных культур с целью возрождения, сохранения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей и юношества — достойных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры.

Именно поэтому на современном этапе одной из важных задач образовательных учреждений становится восстановление их этнокультурной функции. В дошкольных учреждениях предусматривается освоение национально-регионального компонента как составной части содержания образования, направленного на ознакомление всех детей с основами этнической культуры коренного населения и на этой основе воспитание толерантности, формирование межкультурной коммуникации.

Освоение дошкольниками элементов народного искусства происходит наиболее успешно в деятельности. Немаловажное значение играет включение доступных детям элементов народного искусства в содержание занятий, в частности по изобразительной деятельности и художественному конструированию, а также в содержание дидактических игр.

Дидактическая игра как средство приобщения детей к национальным традициям была создана самим народом. Народные дидактические игры характеризуются познавательным содержанием, разнообразием игровых действий. Ребёнок обучается, развиваются его сенсорные способности, психические процессы. Не уменьшается интерес к использованию дидактических игр в ознакомлении дошкольников с окружающей этнокультурной действительностью и в наши дни.

**Цель исследования:** определить особенности этнокультурного развития дошкольников средствами дидактической игры.

**Объектом исследования** является процесс этнокультурного развития ребенка в ДОО.

**Предмет исследования** – дидактическая игра как средство этнокультурного развития дошкольников.

**Гипотеза работы:** дидактическая игра является эффективным средством этнокультурного развития дошкольников.

**Задачи работы:**

1. Дать анализ приоритетных подходов к этнокультуре как психолого-педагогическому феномену;
2. Выявить специфику форм этнокультуры дошкольников;
3. Изучить воспитательные и развивающие функции дидактической игры;
4. Провести опытно-экспериментальное исследование по формированию этнокультуры дошкольников средствами дидактической игры;

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической, методической, и другой научной литературы, наблюдение продуктивности детской деятельности, анкетирование.

К дидактическим играм с этносодержанием, предъявляются следующие требования:

Содержанием дидактических игр является народное прикладное искусство, а именно традиционные жилища, предметы домашнего обихода и утварь.

Содержание игр подбирается в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Дидактические игры носят воспитывающий и развивающий характер.

Содержание дидактических игр строится на вариативной основе с постепенным усложнением содержания и правил игры.

При изготовлении дидактических игр необходимо использовать не только картон и бумагу, но и традиционные поделочные материалы (бересту, замшу, кожу, мех).

Дидактические игры должны отвечать эстетическим требованиям и вызывать эстетические чувства у детей.

### **Опытно-экспериментальная работа по формированию этнокультуры дошкольников средствами дидактической игры**

#### **Организация и проведение исследования**

Экспериментальная работа проводилась на базе МКДОУ детского сада «Светлячок» с. Калтук. В детском саду 4 группы (I младшая, II младшая, средняя и старшая/подготовительная). В ДОУ имеется музыкальный зал, где проводятся музыкальные занятия, утренники и организуются праздничные мероприятия, а также физкультурный зал.

Экспериментальное исследование проходило в подготовительной группе. Для эксперимента было взято 10 детей.

Гипотеза работы: дидактическая игра является эффективным средством этнокультурного развития дошкольников.

Наиболее полное знакомство дошкольников в ДОУ происходит с декоративно-прикладным творчеством. Но представление о быте, ремеслах, хозяйственном укладе и связанными с ним традициями и обычаями недостаточно систематизированы и углублены.

#### Методы исследования на данном этапе:

Беседа с детьми с целью выявления знаний о культуре своего народа;

Наблюдение и анализ уровня;

Экспериментальные занятия;

Описание и анализ результатов констатирующего этапа.

На констатирующем этапе исследования детям были заданы следующие вопросы (приложение 2). В случае недостаточного обоснования ответов ребенку предлагались уточняющие дополнительные вопросы.

Анализ полученных результатов показал, что дети не достаточно знакомы с национальной одеждой, плохо знают национальные праздники, песни и сказки. Результаты констатирующего этапа исследования мы занесли в таблицу 1.

Таблица 1. Результаты констатирующего эксперимента.

Уровень этнокультурного развития		
Высокий	Средний	Низкий
2 чел	6 чел	2 чел.

Итак, мы видим, что на констатирующем этапе преобладает средний уровень этнокультурного развития.

Далее в течение двух месяцев (с 20 февраля по 20 апреля 2014 г.) занимались с детьми играми в рамках формирующего эксперимента.

#### **Формирующий эксперимент.**

Цель дальнейшей работы с дошкольниками: изучить влияние дидактических игр на развитие этнокультурных способностей детей. Занятия проводились с дошкольниками по 25-30 мин 2 раза в неделю.

Цель занятий: учить детей народному фольклору (песенкам, считалкам, приговоркам); познакомить с народными обычаями, традициями, праздниками, особенностью народных костюмов. В содержание которых вошли элементы объектов традиционного зодчества и образцов декоративно-прикладного искусства. Данный дидактический материал, может успешно применяться как один из доступных способов подачи детям познавательного этнографического материала.

К первой группе отнесены игры, при помощи которых осуществляется репродукция и дальнейшая систематизация полученных ранее на занятиях знаний о национальном многообразии народов, об общности их исторического прошлого, территории, об элементах национальной культуры (языке, costume, быте, творчестве и т.д.). Характер игровых действий связан в основном с описанием, рассказом, отгадыванием, воспроизведением.

Дидактические задачи, решаемые в ходе выполнения данных игр:

побуждать детей к нахождению предмета по описанию, расширять знания о предметах быта.

закрепить знания детей о народных сказках, о национальных героях и их нравственных характеристиках; воспитывать желание быть похожими на них назвать элементы национального орнамента.

систематизировать знания детей о народных промыслах; воспитывать интерес к народной культуре, развивать творчество.

закрепить и расширить знания детей о разных народах.

Цель второй группы дидактических игр этнокультурного содержания - развитие мыслительных операций: сравнительного обобщения, выделения характерного, специфического. В результате ребёнок закрепляет представления о действительности, начинает соотносить себя с конкретным этносом, находить тождество и различие в национальных культурах, что характеризует определённый этап развития национального самосознания.

Дидактические задачи, решаемые в ходе выполнения данных игр:

закреплять знания детей о традиционной народной культуре; дифференцировать представления о различных этнических общностях, о правилах национального этикета; воспитывать культуру общения.

закреплять навыки владения родным языком с использованием «волшебных» слов: *спасибо, пожалуйста, здравствуйте* и др., воспитывать культуру общения.

учить детей узнавать национальный костюм по его элементам и цветовой окраске; воспитывать интерес к народной культуре.

показать детям многообразие материальной культуры народов мира на основе их жилищ; развивать познавательный интерес.

закреплять умения детей определять элементы национального костюма и соотносить его с конкретным народом.

учить детей соотносить представителей растительного и животного мира со средой их обитания; развивать навыки сотрудничества.

К третьей группе отнесены игры, обеспечивающие включенность детей в процесс выстраивания взаимоотношений друг с другом, в совместную творческую деятельность. Это игры, предполагающие творческое преобразование полученных

знаний, навыки совместных действий (умение договориться, распределить действия) для решения совместной задачи.

Дидактические задачи, решаемые в ходе выполнения данных игр:

закреплять знания детей об элементах народного костюма; развивать навыки совместных действий, творческие способности.

закрепить знание детей о народных сказках; воспитывать интерес к устному народному творчеству; развивать инициативу, умение согласовывать свои действия с другими детьми

В ходе игры дети познакомились с особенностью проведения игр, проведены беседы о народных праздниках и обычаях. Детям очень нравились занятия, они с удовольствием играли в предложенные игры, просили поиграть в любимившиеся игры.

По окончании формирующего эксперимента, в апреле 2014г. был проведен заключительный, контрольный, этап исследования.

### **Контрольный эксперимент.**

На этом этапе используются те же диагностические методы, что и в констатирующем эксперименте. Цель: выявить уровень этнокультурного развития детей средствами дидактической игры.

Методы исследования на данном этапе:

1. Беседа с детьми;
2. Наблюдение;
3. Описание и анализ результатов контрольного этапа.

В процессе наблюдения и анкетирования было выявлены данные, которые мы занесли в таблицу 2.

Уровень этнокультурного развития		
Высокий	Средний	Низкий
6 чел	4 чел	0 чел.

Таблица 2. Результаты контрольного эксперимента.

Итак, из таблицы 2 мы видим, что уровень этнокультурного развития повысился. Дети продемонстрировали хорошие знания народного фольклора, знания национальных праздников, традиций, обычаев.

### **Заключение.**

Вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет любить и по-настоящему ценить свой край, если мы научим его этому.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

Мы предположили, что дидактическая игра является эффективным средством этнокультурного развития дошкольников.

В результате проведенного констатирующего этапа исследования выяснилось, что дошкольники имеют недостаточный уровень этнокультурного развития. Далее в течение 2-х месяцев проводили формирующий эксперимент. В результате контрольного исследования выяснили, что уровень этнокультурного развития детей значительно повысился. Большинство детей из группы имеют высокий этнокультурный уровень. Дети продемонстрировали хорошие знания народного фольклора, знание национальных праздников, традиций, обычаев.

Таким образом, в результате занятий с дошкольниками дидактическими играми, отмечается повышение этнокультурного уровня этих детей. Что подтверждает гипотезу о том, что дидактическая игра является эффективным средством этнокультурного развития старших дошкольников.

#### **Используемые источники:**

1. Григорьева, Г. Г. Играем с малышами. - М.: Просвещение, 2007.-296с.
2. Давидчук, А. Н. Обучение и игра. - М.: Мозайка-Синтез, 2006.-269с.
3. Калинин, А. В. Развитие игровой деятельности дошкольников. - М.: Айрис-пресс: Айрис дидактика, 2010.- 248с.
4. Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста // В сб.: Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 2009.-269с.
5. Крылова, В. И. Опыт работы по использованию развивающих игр в работе с детьми дошкольного возраста// Дошкольная педагогика.- 2010.- №1.- С. 15.
6. Недоспасова, В. А. Растем играя. - М.: Просвещение, 2013.-190с.

#### **Приложение 1.**

##### Первая группа дидактических игр этнокультурного содержания

1. «Найди названный предмет»

Дидактическая задача: побуждать детей к нахождению предмета по описанию, расширять знания о предметах быта.

Игровые действия: отгадывание.

Материалы: предметные картинки с изображением национальной одежды, посуды, народных игрушек.

2. «Путешествуем по сказкам»

Дидактическая задача: закрепить знания детей о народных сказках, о национальных героях и их нравственных характеристиках; воспитывать желание быть похожими на них.

Игровые действия: при помощи известного сказочного персонажа (например, Незнайки) ввести детей в игру, предложив им помочь узнать по картинкам героев любимых народных сказок и рассказать о том, какие они (дать характеристику их поступкам). Ребёнку, который правильно назвал героя, сказку и рассказал о нём, воспитатель даёт фишку.



Материалы: картинки с изображениями известных персонажей народных сказок, кукла Незнайка, фишки.

3. «Угадай, откуда я приехал»

Дидактическая задача: закрепить и расширить знания детей о разных народах.

Игровая задача: угадать, откуда приехали гости.

Игровое действие: появление детей в народных костюмах, их рассказы о местах, где они «живут», о главных достопримечательностях, о национальных героях; ответы на вопросы детей, принимающих гостей.

Игровое правило: высказывать свои догадки только после выступления гостя, не перебивать его, вежливо и чётко задавать вопросы для уточнения.

4. «Чей орнамент?»

Дидактическая задача: назвать элементы национального орнамента.

Игровое действие: соотнести изображение фрагмента орнамента на маленькой карточке с его полным изображением на большой карточке.

Игровое правило: по указанию ведущего отгадать, орнамент какого народа изображён на карточке. Правильно ответивший ребёнок получает карточку, накрывает ею соответствующий участок на большой карточке.

Материалы: шесть больших карточек с изображением национальных узоров и столько же маленьких, представляющих фрагменты орнаментов.

«Музей народных игрушек»

Дидактическая задача: систематизировать знания детей о народных промыслах; воспитывать интерес к народной культуре, развивать творчество.

Игровые действия: исполняя роль экскурсовода, каждый ребёнок рассказывает о понравившейся народной игрушке, поясняя, чем именно она ему понравилась.

Вторая группа дидактических игр этнокультурного содержания.

1. «Встречаем гостей»

Дидактическая задача: закреплять знания детей о традиционной народной культуре; дифференцировать представления о различных этнических общностях, о правилах национального этикета; воспитывать культуру общения.

Игровые действия: в зависимости от этнической принадлежности гостя приветствовать его на родном языке, сервировать стол, угощать традиционными национальными блюдами.

Материалы: куклы в национальных костюмах, посуда, муляжи национальных блюд.

2. «Кто знает больше "волшебных" слов»

Дидактическая задача: закреплять навыки владения родным языком с использованием «волшебных» слов: *спасибо, пожалуйста, здравствуйте* и др., воспитывать культуру общения.

Игровые действия: передавая мяч по кругу, дети называют вежливые слова.

3. «Магазин одежды»

Дидактическая задача: учить детей узнавать национальный костюм по его элементам (кокошник, сарафан, сапоги и т.д.) и цветовой окраске; воспитывать интерес к народной культуре.

Игровые действия: дети-покупатели по карточкам, на которых изображены элементы национальных костюмов, просят группу детей-продавцов подобрать им остальные детали национального костюма. Затем покупатели рассказывают, на какой праздник они собираются.

Материалы: карточки с изображением деталей национальных костюмов.

4. «Вещи заблудились»

Дидактическая задача: закреплять умения детей определять элементы национального костюма и соотносить его с конкретным народом.

Игровые действия: соотносить элементы одежды с национальным костюмом и закрыть лишний элемент.

Материалы: листы с нарисованными на них различными элементами национальных костюмов, среди которых один элемент не соответствует костюму данного народа.

5. «Чей дом?»

Дидактическая задача: показать детям многообразие материальной культуры народов мира на основе их жилищ; развивать познавательный интерес.

Игровые действия: соотнесение.

Материалы: два вида карточек - с изображением жилищ (чум, хата, иглу, вигвам и т.д.) и людей в национальных одеждах (эскимос, индеец, украинец и т.д.).

«Север – юг»

Дидактическая задача: учить детей соотносить представителей растительного и животного мира со средой их обитания; развивать навыки сотрудничества.

Игровые действия: дети делятся на две команды «Юг» и «Север» и по словесному сигналу («Холодно», «Тепло») выбирают карточки с изображением животных и растений и размещают их на своей карте.

Материалы: схематические карты севера и юга России, маленькие карточки с изображением флоры и фауны.

Важно помнить, что базой культуры межнационального общения является общая культура человека: культура поведения, речи и т.д., поэтому очень важно учить детей навыкам взаимодействия, сотрудничества.

Третья группа дидактических игр этнокультурного содержания.

1. «Театр народного костюма»

Дидактическая задача: закреплять знания детей об элементах народного костюма; развивать навыки совместных действий, творческие способности.

Игровые действия: дети делятся на три группы – творческие лаборатории. Каждая группа определяет, костюм какого народа они будут «шить» и представлять на показе, отбирают его детали, создают и демонстрируют его под национальную музыку, комментируют.

Материалы: элементы народных костюмов, дополнительные украшения, музыкальное сопровождение.

2. «Сказка-загадка»

Дидактическая задача: закрепить знание детей о народных сказках; воспитывать интерес к устному народному творчеству; развивать инициативу, умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Игровые действия: ребёнок берёт из шкатулки любой конверт, в котором лежат картинки с изображением сказочных персонажей, приглашает товарища играть с собой в паре, вместе они придумывают и загадывают загадку о персонаже или сказке, из которой он взят. Остальные дети должны отгадать и назвать героя сказки.

## Приложение 2.

Анкета для детей.

1. Фамилия, имя, возраст, пол.
2. Национальность родителей.
3. К какому народу относишь ты себя?

4. Какой язык (языки) знаешь? Какой считаешь родным? На каком языке говорят в семье, дома? На каком языке любишь слушать сказки?
1. Знаком ли ты с национальной одеждой, с ее особенностями?
2. С какими национальными праздниками и обычаями, традициями ты встречался?
3. Знаешь ли ты народные песни и танцы?
4. Какие пословицы и поговорки есть у твоего родного народа?
5. Какие сказки, герои сказок тебе знакомы?
6. Каких известных земляков (поэтов, писателей, композиторов, ученых и т.д.) ты знаешь? Кем гордится народ, к которому ты себя относишь и ты сам?
7. Есть ли отличия между твоим народом и другими? Если есть, то какие?

## **Формирование этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами тематических музыкальных занятий.**

Бутакова Л.Г. – музыкальный руководитель  
МКДОУ Детский сад «Светлячок» с. Калтук

### **Направление:** Опытнo-экспериментальная деятельность

Дошкольное детство – уникальный период в жизни каждого человека, связанный с формированием огромного спектра как биологических, так социальных и психологических новообразований. Именно в этом возрасте происходит закладка жизненно важных компонентов структуры психики детей, структуры их личности, которые впоследствии определяют ход их дальнейшей жизни.

Исследования многих психологов (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, С.Г. Якобсон, Ж. Пиаже) свидетельствуют о том, что именно дошкольный возраст является *сензитивным* для формирования этических представлений, *т.е. чувствительным к разного рода влияниям окружающей среды*, поэтому тема нашего исследования является **актуальной**.

На формирование у ребенка этических представлений оказывают влияние одновременно *семья, детский сад, окружающая действительность*. Причем влияние это бывает как положительным, так и отрицательным, иногда же оно противоречиво, в результате чего, у ребенка не может сложиться четких представлений о том, как относиться к людям, как поступать в каждом конкретном случае. Поэтому работа педагога по формированию у детей этических представлений должна быть *целенаправленной и систематической*. Высоким потенциалом в формировании этических представлений у детей старшего дошкольного возраста обладают тематические музыкальные занятия.

Всё вышесказанное определило **проблему исследования: при каких педагогических условиях** формирование этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами тематических музыкальных занятий *будет проходить наиболее эффективно*. Решение данной проблемы является **целью исследования**.

**Объект исследования:** процесс формирования этических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами тематических музыкальных занятий.

**Гипотеза нашего исследования:** процесс формирования этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами тематических музыкальных занятий будет проходить эффективно если:

*производить отбор музыкальных произведений, содержание которых направлено на формирование этических представлений детей;*

*стимулировать активность детей, проявление инициативы при помощи создания проблемной ситуации нравственного выбора на занятии; решать задачи формирования этических представлений детей старшего дошкольного возраста в тесном сотрудничестве специалистов – педагогов и музыкального руководителя, с семьями воспитанников.*

**Задачи нашего исследования:**

*Изучить особенности формирования этических представлений у детей старшего дошкольного возраста.*

*Раскрыть влияние тематических музыкальных занятий на формирование этических представлений у детей старшего дошкольного возраста.*

*Выявить и обосновать педагогические условия, влияющие на формирование этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами тематических музыкальных занятий.*

*Провести опытно-экспериментальную работу по формированию этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами тематических музыкальных занятий.*

**Методы исследования:**

теоретический анализ литературы,

педагогический эксперимент,

беседа,

наблюдение,

моделирование проблемных ситуаций,

качественный и количественный анализ полученных результатов.

В нашем исследовании мы рассматриваем

**«этическое представление», как обобщённый образ, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру»**[15,10]

Проанализировав работы педагогов Ветлугиной Н.А., Виноградовой Н.Ф., Микляевой Н.В., Бабаевой Т.И. мы определили **показатели сформированности этических представлений** у детей старшего дошкольного возраста. Это:

адекватное эмоциональное отношение к поступкам других;

способность оценивать поступки других с позиций нравственных норм и мотивировать оценку;

способность регулировать собственное поведение в соответствии с нравственными нормами.

О каких же нравственных нормах идёт речь в нашем исследовании?

Это: **щедрость, отзывчивость, дружелюбие, вежливость.**

В поисках эффективных средств формирования этических представлений у детей мы решили обратиться к *тематическим музыкальным занятиям*. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в тематических музыкальных занятиях отражается интеграция всех

образовательных областей, а в большей степени интеграция таких образовательных областей как «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Отличительной чертой структуры таких занятий является то, что в них музыкальный материал по всем видам деятельности детей объединен единой темой. Это дает возможность сконцентрировать внимание детей на данной теме в течение всего занятия.

С целью проверки гипотезы мы провели опытно – экспериментальную работу на базе детского сада «Светлячок» с.Калтук. В эксперименте участвовало 20 детей старшего дошкольного возраста.

Эксперимент включал в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Итак, констатирующий этап.

**Цель:** Выявление исходного уровня сформированности этических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

**Методы:**

Изучение индивидуальных диагностических карт освоения программы;

Наблюдение в различных видах деятельности;

Беседы с детьми;

Моделирование проблемных ситуаций.

Для изучения уровня сформированности этических представлений у детей группы, нами также были использованы методики Р.Калининой: «Сюжетные картинки» и «Закончи историю».

Результаты диагностики наглядно отражены на рис.1. Мы определили, что у детей данной группы имеются определённые представления о нравственных нормах, однако в реальных жизненных ситуациях дети не поступают в соответствии с ними. Таким образом, по результатам констатирующего этапа эксперимента мы видим необходимость в наиболее целенаправленной и последовательной организации усвоения детьми старшего дошкольного возраста этических представлений.

2 этап – формирующий.

**Цель формирующего этапа:** разработать и реализовать содержание работы по формированию этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами тематических музыкальных занятий.

**Основные направления:** это работа с детьми и взаимодействие с родителями.

Работа с дошкольниками на тематических музыкальных занятиях была направлена на решение ряда конкретных задач, которые отражены далее.

ознакомление старших дошкольников с музыкальными произведениями нравственного содержания;

формирование у них первоначальных представлений о нравственных нормах поведения;

формирование у них положительного отношения к проявлениям нравственных качеств в поступках и действиях;

выработка у детей привычки поступать и совершать действия в соответствии с общепринятыми нормами поведения.

Для реализации первого педагогического условия нами были специально отобраны музыкальные произведения нравственного содержания.

При апробации *второго условия* нами был разработан календарно – тематический план работы с дошкольниками, на основе которого мы подготовили и провели 8 тематических музыкальных занятий, в ходе которых ставилась цель повысить уровень сформированности этических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Все занятия проходили в игровой форме. Мы предлагали детям изобразить персонажей историй и песен, их эмоции, настроения, положительные и отрицательные поступки. Такие инсценировки способствовали повышению интереса детей, их включенности в образовательный процесс. Игровая ситуация способствовала естественному возникновению проблемных ситуаций нравственного выбора в ходе занятия. Дети сами решали, помочь шаловливым героям историй в беде, или нет, наказать «плохих» персонажей, или помочь им исправиться, подружиться с ними. Все это способствовало выполнению *второго педагогического условия*.

Совместно с воспитателями мы обогатили развивающую предметно-пространственную среду группы. Нами была собрана подборка музыкально-дидактических игр с нравственным содержанием и игр на развитие эмоционально-нравственной сферы ребенка, развития культуры поведения. Подобрана фонотека эстрадного и фольклорного песенного материала, раскрывающего перед ребенком нравственно-этические нормы, а также фрагменты классической музыки, способной воздействовать на чувства и эмоции ребенка.

Задачи формирования этических представлений у детей мы решали в тесном сотрудничестве с воспитателями группы и семьями воспитанников. В рамках этой работы была проведена консультация для родителей, анкетирование родителей и организованы 3 совместных детско-родительских праздника и вечер развлечений. Всё это позволило повысить теоретический уровень и сформировать практические умения у родителей по заявленной проблеме.

Таким образом, были реализованы все три выделенные нами педагогических условия.

Для того чтобы узнать, удался ли формирующий этап эксперимента, мы провели контрольный этап эксперимента по выявлению уровня сформированности этических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель контрольного этапа эксперимента:** выявить эффективность педагогических условий формирования этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами тематических музыкальных занятий.

**Задачи контрольного этапа эксперимента:**

1. Выявить динамику сформированности этических представлений у старших дошкольников.
2. Определить эффективность воспитательно-образовательного воздействия тематических музыкальных занятий.

В результате проведенного эксперимента этические представления детей *систематизировались*. Дети научились анализировать *не только поступки других, но и свои собственные*. Ответы детей при оценке проблемных ситуаций нравственного выбора *стали более аргументированными и полными*.

Результаты контрольного этапа эксперимента подтвердили нашу гипотезу. Проведенный эксперимент говорит о *наличии высокого воспитательного потенциала тематических музыкальных занятий* в процессе формирования этических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Однако следует

отметить, что формирование этических представлений – это достаточно сложный процесс, требующий длительного, целенаправленного, комплексного педагогического воздействия, поэтому в этом направлении возможен *поиск новых путей решения проблемы*.

#### **Используемые источники:**

1. Буре Р. С. Формирование представлений о нормах морали // Ребенок в детском саду, 2010, № 5. – с. 16 – 17
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада. / под ред. А.М. Виноградовой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 2009. - 96 с.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства. / Л. С. Выготский— М., 2009г.
4. Жучкова, Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет: занятия с элементами психогимнастики: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов / Г.Н. Жучкова. – М.: ГНОМ и Д, 2010. – 59 с.
5. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике. / Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.
6. Коломыченко, С.С. Формирование нравственных качеств у старших дошкольников средствами музыкального воспитания / С.С. Коломыченко // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». — 2010. — URL: <http://festival.1september.ru/articles/576640/>

### **Тестопластика как средство развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.**

Антонова Н.Н. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Светлячок» с. Калтук

Одним из приоритетных направлений нашего детского сада является художественно-эстетическое. Я разработала программу кружка «Пышка» по тестопластике. Программа кружка основана на интеграции разных видов детской деятельности. В основе программы лежит формирование эстетического вкуса, развитие мелкой моторики рук и воспитание чувства прекрасного. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня с обязательной динамической паузой

Программа реализуется с детьми младшей группы и рассчитана на 1 год. Как сказал В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев»

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев

замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избежать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность.

Развитие кисти руки и координации движений пальцев рук – задача комплексная, охватывающая многие сферы деятельности ребенка. Она является одним из аспектов проблемы обеспечения полноценного развития в дошкольном возрасте. И поскольку, общее моторное отставание наблюдается исследователями у большинства современных детей, слабую руку дошкольника нужно и необходимо развивать. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

На занятиях в кружках дети учатся планировать свою работу, реализовывать воображаемые идеи в реально существующие объекты. Создание трёхмерных объектов развивает пространственное мышление. Во время работы ребенок также учится синхронизировать работу обеих рук, а при лепке точных деталей улучшается их мелкая моторика. В подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы, фактуры и т.д. Тестопластика включает в себя множество задач – подготовка исходного материала, лепка, составление композиций, использование инструментов и подручных средств, работа с красками и еще многое другое.

Получив и освоив начальные навыки, ребенок готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого замечательно развивается фантазия малыша. В кружке нет обязательной программы, ребенок выполняет только то, что ему по силам. По той же причине занятия проводятся в форме игры. Заинтересованный в конечном результате ребенок гораздо легче учится усидчивости и концентрации внимания. Свободное общение во время занятий в кружке дает предпосылки к коллективному творчеству. Само по себе тесто является теплым, экологически чистым, легко отстирывающимся и доступным материалом.

Это далеко не все. Но, думаю и так понятно, какую пользу приносит кружковая работа в целом и занятия лепкой в частности.

Ребёнок, с детских лет научившийся любить и ценить творчество, гарантировано вырастет человеком созидающим. Построить, создать, сотворить, поделиться будет для него приоритетнее, чем разрушить, сломать или пойти на конфронтацию. Наверно, это тоже немаловажно! На занятиях с малышами я уделяю больше внимания общению и игровым составляющим.

Следует помнить, что маленькому ребенку сложно сфокусироваться на одном деле долгое время, поэтому я не загружаю малышей излишней информацией об истории возникновения тестоластики или рецептах приготовления соленого теста. Перехожу к прямому общению

На первых занятиях детям совсем не обязательно лепить что-то определенное, я раздаю малышам комочки теста, и даю им возможность просто поразминать, пошлепать по нему всей ладошкой, действия детей сопровождаю словами: – Шлёп, шлёп, шлёп – ладошечка. Получилась тонкая лепёшечка! Маленькие ручки должны привыкнуть к свойствам теста. Для установления контакта с малышами могу внести игрушку, для которой будем лепить или показываю им красивые картинки изделий из теста. В процессе лепки включаю пальчиковую гимнастику или игру с тестом. Важно помнить – игру с тестом необходимо закончить до того, как дети устанут и продолжить эту игру чрез два,



три дня. Дальнейшие занятия провожу в виде игры или сказок. Например, предлагаю детям помочь Деду и Бабке от которых сбежал Колобок, и слепить нового. Так они начинают учиться катать шарики. У кого не получается делать это двумя руками, предлагаю катать одной рукой на столе. После показываю как можно с помощью простого шарикового стержня, сделать Колобку глазки и улыбку. В процессе обязательно общаюсь с детьми. Задаю им вопросы: *«Какой формы был Колобок? А из чего он был сделан? Как вы думаете, какого он был цвета? А кто помнит, с кем Колобок встречался в сказке?»* Для детей постарше вопросы можно усложнить. Как конечный результат мне важна не сама поделка, а развитие у ребенка памяти, воображения и ассоциативного мышления. После того, как дети научились использовать стержень для декорирования, даю им стеки. Очень неплохо подходят пластмассовые из пластилинового набора. Прошу детей скатать колбаску и разделить на равные части. Тем самым развиваю глазомер и приучаю пользоваться необходимым инструментом. Так понемногу, усложняя задания (например – скатать из колбаски морковку, капельку, при помощи небольшой скалки превратить шарик в ровную круглую лепешку и т.д.), я помогаю ребенку освоить создание различных простейших форм, необходимых для более сложных поделок. Для декорирования детских поделок я использую подручный материал: пуговицы, крупы, макаронные изделия, цветные пробки от бутылок, упаковки от бахил и т.д.

В процессе работы обязательно объясняю детям, что работать с инструментами надо аккуратно, учу пользоваться салфеткой, прибирать своё рабочее место. Всегда следую основному правилу:

**То, чем вы занимаетесь с ребенком должно быть, прежде всего, интересно ему самому!**

Если я запланировала сделать с малышом домик, а он желает лепить бесформенные «ляпухи», даю возможность делать то, что хочет. А если хочу, все же, добиться поставленной цели, стараюсь заинтересовать ребенка. Если занятия проходят в группе – устраиваю конкурс. Занимаюсь персонально – пробую вместе сделать какую-нибудь игрушку. Например, у девочек пользуются огромной популярностью «кулинарные» наборы для кукол. Главное не забывать – ребёнку должно быть интересно!

Для того, чтобы работа в кружке носила принцип непрерывности и систематичности к творческому процессу приобретаю родителей. Сначала с помощью анкетирования выяснила, что они знают о Тестопластике, какими навыками владеют, чему отдают предпочтение. Подготовила серию консультаций и рекомендаций: «Увлекательная тестопластика», «Лепим из солёного теста», «Сказочное тесто», «Как приготовить тесто?», разработала семинар-практикум по «Тестопластике», ведь как известно, чтобы увлечь детей, надо только одно – быть примером, быть увлечённым самому и, конечно, что – то уметь делать. К моему изумлению, многие мамы очень заинтересовались работой с тестом, они с увлечением изучают предлагаемую мной информацию, предлагают свои находки, приносят совместные поделки, участвуют в подготовке тематических выставок.

Ещё я в своей работе использую цветное тесто, лепить из такого теста ребёнку гораздо интереснее, а перемешивание и создание новых оттенков, делает этот процесс еще увлекательнее. Использование ярких цветов благотворно влияет на положительные эмоции ребенка.

Таким образом, тестопластика сегодня актуальна, так как она помогает детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

### **Используемые источники:**

1. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. Младшая группа. – Лыкова Л.А. М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008г.
2. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008 г.
3. Фантазии из соленого теста - Рубцова Е.В. 2008 г.
4. Соленое тесто, И. Хананова - 2007 г.
5. Интернет-ресурсы:
  - Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>;
  - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>;
  - МАААМ.RU международный русскоязычный социальный образовательный интернет-проект <http://www.maaam.ru>

### **Профилактика дисграфии и дислексии.**

Финкельштейн Т.Я. – педагог  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

Вопрос подготовки дошкольников к овладению чтением и письмом является частью проблемы готовности к обучению в школе, которая в связи с изменением содержания школьных программ с каждым годом становится всё актуальнее.

Большое количество детей, имеющих нарушения письменной речи, заставляет специалистов задуматься о необходимости принятия каких-либо профилактических мер на этапе подготовки к овладению грамотой, а именно формирования предпосылок, необходимых для нормального овладения письмом и чтением в период дошкольного детства.

Опираясь на литературные данные (В.И.Селивёрстов и др.), можно считать, что основополагающими компонентами, а следовательно, и необходимыми предпосылками для формирования письменной речи является хорошее состояние у ребёнка слухового восприятия, зрительного восприятия, моторно-двигательного развития, устной речи, психических процессов. Сбой в формировании названных сторон развития может послужить причиной возникновения трудностей в овладении чтением и письмом.

На основании своего практического опыта работы логопедом в дошкольном образовательном учреждении можно отметить, что во всех логопедических занятиях с детьми и на занятиях по развитию речи должны обязательно присутствовать упражнения по профилактике возможных последствий отклонений в развитии письменной речи. Другими словами, на занятиях должны использоваться упражнения, направленные на развитие функций, навыков и умений, составляющих вышеназванные предпосылки для формирования правильной письменной речи. Иными словами формировать и совершенствовать лексико- грамматический строй речи у дошкольников.

Такая работа опирается на теоретические положения психологии, психолингвистики и педагогики о роли языка в процессе познания; концепцию о речевой деятельности как сложной функциональной системы (Л.С.Выгодский, А.Р.Лурия, А.А.Леонтьев); на положение о внутренней речи и её регуляторной функции по отношению к внешней речи (Л.С.Выгодский); на учение о деятельности и его основное положение об активном управляемом формировании психических процессов через изменение строения внешней деятельности; теорию поэтапного формирования умственных действий (П.Я.Гальперин); на учение Л.С.Выгодского о ведущей роли обучения и "зоне ближайшего развития".

Какие же методы, приёмы, задания может использовать на своих занятиях с дошкольниками логопед и воспитатель с целью профилактики дисграфии, обусловленной нарушением лексико- грамматического строя речи?

Для развития слухового восприятия важно использовать игры, задания имеющие целью формирование слухового внимания: "Угадай кто это"; навыка определения направления звука: "Где позвонили", "Часовой", "Жмурки с голосом"; различения силы и громкости звука: "Тихо- громко!", "Улавливай шёпот". Необходимо развивать у ребёнка чувство ритма, обучая повторять заданный ритмический рисунок (хлопками, отстукиванием), сравнивать серии ударов, предъявляемые последовательно. Таким образом, мы развиваем и речевые, и неречевое слуховое восприятие ребёнка.

Для развития фонематического слуха ребенка следует обучать сравнению простых фраз; выделения и запоминанию определенных слов в ряду других (сходных по звуковому составу, различных по составу); учить подбирать картинки, соответствующие словам, начинающимся на заданный звук; различать отдельные звуки в ряду других звуков, затем - в слогах и словах (сходных по звуковому составу, различных по звуковому составу). Дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу, но разные по смыслу, показать картинки с изображением предметов, называемыми словами - квазиомонимами. Детям старшего дошкольного возраста можно предлагать придумать предложения со словами - квазиомонимами.

Развитие зрительного восприятия с целью профилактики нарушений чтения и письма, должно быть направлено на формирование следующих умений и навыков: знание "телесной схемы", умение анализировать предмет, его изображение, процессы соизмерения, составление картинки, разрезанной на части, конструирование по образцу, по предоставлению (например, из палочек), умение видеть графему и ее точное расположение, запоминание элементов букв, различение букв, имеющих одинаковые элементы начертания, дописывание элементов букв и т.д. Для этого детям предлагаются задания, например: «Назвать предметы по их контурам», «Назвать и дорисовать недорисованные предметы», «Назвать перечеркнутые изображения», «Выделить предметные изображения,

наложенные друг на друга», «Определить, что неправильно нарисовал художник», «Распределить предметы по величине», «Запомни рисунок» и т.д.

Кроме того, нужно учить детей находить недостающую часть предмета, отгадывать, какой игрушки или предмета не стало на столе. В этом могут помочь игры типа: «Что пропало?», «Что прибавилось?», «Сделай, как было».

Моторно-двигательное развитие детей включает в себя формирование крупной и мелкой моторики. Развитие общей двигательной умелости (двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб, произвольного торможения, статической и динамической координации движений, пространственной организации движений) подчиняется закономерностям формирования любого двигательного навыка. Установлено, что положительным фактором для детей при овладении графикой письма, является хорошо организованная физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном учреждении.

Очень эффективным приемом формирования тактильной и кинестетической чувствительности пальцев и кистей рук у детей, является "пальчиковый бассейн" - коробка, наполненная сыпучим наполнителем, имеющим необычную текстуру - например манной, гречневой крупой, горохом, рисом или фасолью. С помощью этого приспособления можно обучать детей нахождению предмета и определению его формы без подключения зрительного анализатора; учить управлять движением пальцев и кистей рук; развивать кинестетические ощущения, давая задание погрузить кисть в наполнитель "бассейна" и принять заданное положение и др. А также можно использовать на занятиях счетные палочки или спички (очищенные от серы), пальчиковую гимнастику. Формировать у детей умение и навыки работать по клеточкам.

Развитие устной речи с целью профилактики дисграфии, предполагает осуществление комплексной работы, направленной на формирование каждого ее компонента. Педагогу необходимо развивать у ребенка все стороны динамической и просодической организации речи: формировать речевое и неречевое дыхание (учить произносить на едином выдохе длинную фразу, извлекать длительный звук из любого духового инструмента, поддувать пушинки, листики бумаги, не давая им упасть и т.д.); учить ребенка регулировать способ дыхания (следить за движением ваты поднесенной к носу; удерживать набранную в рот воду максимальное время и т.п.); развивать ритмичность и выразительность речи; учить управлять тембром, силой и высотой собственного голоса (например, в играх "Успокой куклу", "Эхо", "Перебежки").

Развивая речь ребенка, важно учитывать положение о том, что опора на семантику значения слова является первостепенной в работе с дошкольниками. Подбирать задания для развития лексико-грамматического строя речи необходимо так, чтобы было возможно решать несколько языковых задач одновременно, например: «Придумай название действия на заданный звук» на звук [П] - прыгать, плавать, пришивать, покупать и др., «Придумай слова со звуком Р, отвечающие на вопрос "какой?" (круглый, оранжевый, ароматный), "Выбери из предложенных картинок те, название которых отвечает на вопрос «кто?», и состоит из 6 звуков" (картинки отвечающие заданным требованиям: доктор, корова, собака, мальчик и др.), «Придумай слово, обозначающие орудие действия и отвечающее на вопрос "чем?" (топором, лопатой, иглой и т.п.).

Таким образом, формирование у дошкольников предпосылок, составляющих основу овладения чтением и письмом, должно рассматриваться как цельный процесс, который предполагает реализацию системы образовательно - воспитательной работы, опирающиеся на логопедические и общепедагогические принципы и использующие специальные приемы и методы.

#### **Используемые источники:**

1. Нарушение письменной речи//Логопедия.- М., 1998. – С. 439
2. Дисграфия: Алиса в Зазеркалье / М. Матвеева, М. Безруких // Здоровье. – 200. - №10. – С. 96 – 98.
3. Коррекционно – логопедическая работа по предупреждению дисграфии, дислексии у детей с фонетико фонематическим недоразвитием речи // Логопед в детском саду.- 2004. - № 3.

### **Нетрадиционные техники художественного творчества с детьми раннего возраста.**

Фандюшина Н.А. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики, и ставят перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Нам нужно воспитать у наших детей пылливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию - т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Поэтому очень важно начинать эту работу с раннего возраста.

Опыт работы с детьми в детском саду показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что ни будь придумывать.

Что такое нетрадиционные техники художественного творчества?

**Нетрадиционное творчество** – искусство изображать, не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Рисование и лепка нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации

предметно - развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

#### ***Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник***

Способствует снятию детских страхов;

Развивает уверенность в своих силах;

Развивает пространственное мышление;

Учит детей свободно выражать свой замысел;

Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

Учит детей работать с разнообразным материалом;

Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;

Чувство фактурности и объёмности;

Развивает мелкую моторику рук;

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

*Существует много техник нетрадиционного творчества, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстрее достичь желаемого результата.*

#### **В работе с детьми раннего возраста используются такие техники как:**

**Рисование ладошками** (Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев)

**Печатка** (Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.)

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!

**Скатывание бумаги** (От бумажных салфеток отрывается кусочек, скатывается шарик или палочка и приклеивается на лист бумаги.)

**Отпечатки листьев** (Лист растения опускается в краску и прикладывается к бумаге, оставляя на нём цветной отпечаток)

**Рисование мыльными пузырям** (В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.)

**Пластилинография** (Маленькие кусочки пластилина или солёного теста разминаются в ладошках и размазываются по листу бумаги, на конкретном фоне или по желанию ребёнка.)

**Рисование мятой бумагой** (Смять кусочек бумаги, промокнуть в сырую краску, затем приманиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.)

### **Используемые источники:**

1. Бородкина Н.В. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. – М.: Академия развития, 2012.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
3. Дмитриева В. Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или Прикоснемся к прекрасному. – М.: АСТ-Сова, 2006.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.
5. Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. – М.: Академия развития, 2011.

## **Методическая деятельность в условиях перехода на ФГОС дошкольного образования и обновление образовательного процесса.**

Е. В. Листопад, старший воспитатель  
МКДОУ д/с «Ёлочка» с. Покосное, Братский район

Прежде чем говорить о моделях организации методической деятельности, попытаемся ответить на несколько вопросов: что такое методическая деятельность? В чем ее особенность и какое место ей отводится в образовательной организации?

Методическая работа в дошкольном учреждении – комплексный и творческий процесс, в котором осуществляется практическое обучение воспитателей методам и приемам работы с детьми.

Методическая служба является важнейшим компонентом образовательной инфраструктуры (наряду с научным обеспечением, подготовкой и переподготовкой кадров, формирование образовательной среды и т.д.). Она призвана поддерживать нормальный ход образовательного процесса – содействовать его обновлению.

Методическая работа в образовательной организации – это целостная, основанная на достижениях науки, передового опыта и конкретном анализе затруднений педагогов система взаимосвязанных мер и мероприятий, направленных на всестороннее повышение профессионального мастерства каждого педагога и развитие творческого потенциала всего педагогического коллектива в целом, на достижение качественных результатов образования, воспитания и развития детей.

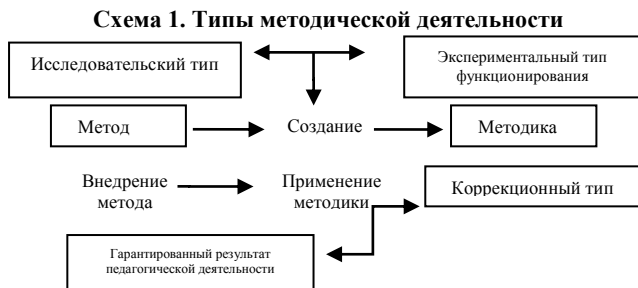
Управление методической работой представляет собой целенаправленное, сознательное взаимодействие всех участников целостного педагогического процесса на основе познания его объективных закономерностей (Ю. К. Бабанский).

Методическая деятельность представляет собой специфический тип образовательной деятельности, содержанием которой является системное единство сознания метода, его апробации, внедрение метода (получения методик), применение методик.

Модель методической деятельности включает в себя три «пространства»: исследовательское, экспериментальное, коррекционное.

Методическую деятельность в дошкольной образовательной организации осуществляет специалист. Деятельность старшего воспитателя (методиста) направлена на решение приоритетных и неотложных задач.

В процессе методической деятельности эти пространства связаны между собой в 3 типа методической деятельности, являющиеся единой цепочкой определенных элементов, в которых этап имеет конечный продукт: метод, методика, гарантированный результат. Это наглядно представлено на схеме



Ориентируясь на данную схему, можно выделить основные действия методиста (старшего воспитателя) в каждом из этих пространств.

**При создании, поиска методов работы с детьми** используются: изучение используемых методов в практике, наблюдение, описание, сравнение, выявление закономерностей, экспертное заключение о значимости и т.д.

**При внедрении метода в работу педагогов** старший воспитатель информирует, обучает, распространяет, организует опытно-экспериментальную работу и воспроизведение данного метода и т.д.



**При применении методики, метода** основной упор делается на контроль за реализацией основных положений и коррекцию данной методики.

Ежегодно в плане работы образовательной организации планируется система методической деятельности на учебный год. Эта система подвижна, в нее могут при необходимости вноситься дополнения, коррективы.

**При моделировании системы методической работы необходимо:**

- учесть состав педагогических сообществ и уровень их профессиональной компетентности в системе;

- обозначая особенности каждого педагогического сообщества, необходимо определить роль и место каждого внутри целостной системы методической работы, выяснить их достаточный и необходимый уровень профессиональной компетентности с учетом инновационной внедренческой деятельности образовательной организации;

- спроектировать для каждого педагогического сообщества тематику методических объединений, творческих групп, поиск рациональных форм и способов их взаимодействия в целостной системе;

- создать материальную основу функционирования системы методической работы.

**Основами для проектирования методической работы могут являться:**

- региональная политика в области оптимизации деятельности образовательных организаций;

- приоритеты в содержании образовательного процесса, учет образовательных запросов потребителей образовательных услуг;

- рейтинг образовательной организации;

- кадровый потенциал для осуществления методической работы.

**Выбирая оптимальный вариант системы методической работы, важно учитывать следующие параметры:**

- задачи, стоящие перед ОО в инновационной (внедренческой) деятельности;

- результаты диагностики профессиональной деятельности педагогов и результаты работы ОО в целом;

- количественный и качественный состав педагогического коллектива (уровень образованности педагогов, их профессиональную компетентность, готовность к внедрению инновации);

- цели и функциональные особенности содержания методической работы в условиях комплекса;

- сложившиеся традиции;

- сравнительную эффективность различных форм методической работы в условиях инновационной деятельности ОО для повышения профессиональной компетенции педагогов;

- материальные, моральные, психологические и другие условия.

В методической работе главным является системный подход к ее построению.

В системе методической работы есть общее для всех ДОО и специфические для каждой организации. К общему относятся:

- создание индивидуальной, авторской высокоэффективной системы работы воспитателя, обогащения его знаний, развитие мотивов творческой деятельности;

- формирование в ДОО коллектива единомышленников: выработка педагогического кредо, развитие традиций, контроль и анализ учебно-воспитательного процесса; выявление, обобщение и распространение передового педагогического опыта, приобщение воспитателей к экспериментальной работе;

- создание системы повышения квалификации педагогов.

Когда речь идет о специфическом в методической работе каждой ДОО, то это могут быть приоритетные направления в организации образовательного процесса или использование инновационной технологии в работе с дошкольниками.

На сегодняшний день идея воспитания находит свое отражение в нормативных документах, регулирующих деятельность образовательных учреждений. В Законе РФ «Об образовании» указано, что образование должно носить гуманистический характер и приоритет должен отдаваться общечеловеческим ценностям[3, с.34].

Деятельность коллектива определяется основными направлениями, которые открывают дорогу к цели, наполняют ее содержанием.

Модернизация структуры управления ДОО В связи с новыми целями, стоящими перед ДОО, потребовалось обновление структуры управления.

Педагоги руководством заведующей вырабатывает педагогическую стратегию, тактику дальнейшей работы. Высокий профессиональный, квалификационный уровень, творческий потенциал коллектива позволяет повысить качество воспитательно-образовательного процесса за счет введения в структуру управления ДОО научно-методической службы. Она помогает в ведении в практику работы ДОО инновационных технологий, обобщении и распространении передового педагогического опыта, методических разработок.

Все содержание и организация образовательного процесса должны быть направлены на формирование у дошкольников общей культуры, развитие их физических, интеллектуальных и личностных качеств, на формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей.

Отсюда методическую работу можно представить в виде целостной, системной деятельности, основанной на достижениях науки и практики, направленной на всестороннее развитие творческого потенциала и повышение профессиональной компетентности педагога. Конечным итогом этой деятельности является качество, эффективность и результативность организации воспитательно-образовательного процесса и рост уровня развития детей дошкольного возраста. Деятельность ДОО находится в прямой зависимости от кадрового потенциала, поэтому возрастает значимость методической работы, которая и создает условия для роста и развития профессиональной компетентности каждого педагога и всего педагогического коллектива в целом. Таким образом,

осуществление модели инновационной деятельности позволит реализовать направления, заложенные в концепции развития ДОУ и модернизации образования нашего ДОУ: обновление содержания образования; усиление воспитательного потенциала и гуманистических подходов в воспитательной деятельности.

#### **Используемые источники:**

1. Белая К. Ю. Организация методической деятельности. Внедрение ФГОС ДО и обновление образовательного процесса. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2014 – 72 с.
2. Запорожец А.В. Избранные психологические труды– М.: ТЦ Сфера, 2001 – 562 с.
3. Технология проблемно-развивающего обучения. Использование элементов орфопедагогики педагогов-новаторов: Т. А. Боровик

## **РАЗДЕЛ II. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ И РОДИТЕЛЯМИ.**

### **Семейный альбом.**

Иванова Е.Н. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

**Направление:** Конспект занятия

**Цель:** Способствовать формированию у детей среднего дошкольного возраста представления о семье и нравственных нормах.

**Задачи:**

1. **Обучающая:** учить детей быть внимательными к близким людям, заботиться о них, расширять представления детей о составе семьи, семейных праздниках, обогащение словарного запаса.
2. **Воспитывающая:** формировать чувство гордости за свою семью, воспитывать уважение к старшему поколению.
3. **Развивающая:** Развивать инициативность в общении с окружающими, умение вступать в контакт, договариваться, слушать и слышать партнёра.

**Предварительная работа:** Беседа на тему: «Семья», рассматривание семейных фотографий.

**Оборудование:** Интерактивная доска, слайд- презентация (фотоальбом группы), музыкальное сопровождение.

**Ход занятия.**

*Воспитатель заходит в группу к детям с фотоальбомом в руках.*

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята я вам сегодня что – что принесла.

*Забегает Незнайка.*

**Незнайка:** Здравствуйте, а где это я?

**Воспитатель:** Здравствуйте , вы попали в группу «Цветик – Семицветик», а кто вы?

**Незнайка:** я, Незнайка, а что это у вас в руках за книжонка?

**Воспитатель:** это не книжонка, а фотоальбом.

**Незнайка:** что- что, фотоальбом , а что это?

**Воспитатель:** ты не знаешь , что такое фотоальбом и для чего он ?

**Незнайка:** нет.

**Воспитатель:** тогда присаживайся к ребятам и мы расскажем тебе , что такое фотоальбом и для чего он нужен.

- Ребята , что такое фотоальбом?

- Зачем нужны фотоальбомы? Чьи фотографии помещают в альбом?

- Где можно еще увидеть фотоальбом? (дома, в детском саду)

**Воспитатель:** послушайте, пожалуйста, стихотворение:

Есть в доме любом

Семейный альбом.

Как в зеркале,

мы отражаемся в нем.

**Воспитатель:** ребята, хотите посмотреть семейные фотоальбомы?

*Воспитатель совместно с детьми рассматривает альбом своей семьи, затем фотоальбом группы на экране.*

Беседа с детьми:

- Как вы думаете, кто это на фотографии?

- Как мы можем назвать людей, изображенных на фотографиях?

- Как мальчик называет эту женщину?

- Если это мама, папа, то мальчик кем им приходится?

- Мама и папа как его называют?

- Кто старше: мама или дочь, папа или сын?

- А всех вместе как их можно назвать? (семья).

**Воспитатель:** Семья – это люди, которые дружно живут вместе, любят друг друга, помогают друг другу. Дети в семье уважают взрослых, а взрослые поддерживают своих детей во всем, помогают им решать разные проблемы.

Ребята, вы можете сказать, кто самый главный в вашей семье? (мама, папа, бабушка)

Я думаю, что на самом деле в семье все главные и жить они должны дружно и весело, вот так как мы сейчас с вами будем весело играть.

*Раз, два, три, четыре, (хлопаем в ладоши)*

*Кто живёт у нас в квартире? (шагаем на месте)*

*Раз, два, три, четыре, пять, (прыжки на месте)*

*Всех могу пересчитать: (шагаем на месте)*

*Папа, мама, брат, сестра, (хлопаем в ладоши)*

*Кошка Мурка, два котёнка (наклоны туловища влево-вправо)*

*Мой сверчок, щегол и я (повороты туловища влево-вправо)*

*Вот и вся моя семья (хлопаем в ладоши).*

**Воспитатель:** Как весело мы поиграли, спасибо вам. Ну а теперь предлагаю поиграть в другую игру. Готовы?

Содержание игры: Разложить людей, изображенных на фотографии, по возрасту (сначала самый младший, затем тот, кто старше и т.д.)

1) младенец, девочка, мама, бабушка;

2) младенец, мальчик, папа, дедушка.

Детям предлагается посмотреть на **слайд** и проверить себя, правильная ли цепочка у них получилась. *Беседа о семейных традициях.*

Воспитатель: Какие семейные праздники отмечаются у вас дома?

*(Новый год, День рождения, женский день (мамин день) - 8 марта, мужской праздник (папин день) - 23 февраля " День защитников Отечества").*

На праздники готовят подарки, покупают цветы (**слайд**)

**Воспитатель:** Послушайте, пожалуйста, стихотворения (звучит музыка)

*Сыро, хмуро за окном, дождик моросит.*

*Низко небо серое над крышами висит.*

*А в доме чистота, уют.*

*У нас своя погода тут.*

*Улыбнётся мама ясно и тепло.*

*Вот уже и солнышко в комнате взошло.*

*У папы работа, у папы забота*

*И некогда с нами ему поиграть*

*А мы его любим! А мы его ждем!*

*Но если наш папа берет выходной,*

*Как здорово с ним, он такой заводной.*

**Воспитатель:** Ребята, вы, конечно же, поняли, о ком эти стихи ... - о маме и папе.

**Воспитатель:** ребята, есть такая игра, которая называется "**Мама – солнышко моё, папа – солнышко моё**". Хотите узнать, как в неё играют?

Сначала говорим, какие у нас мамы. Какими ласковыми словами вы можете их назвать? *(нежная, заботливая, любимая, красивая, добрая, хорошая, ласковая, славная, прекрасная, лучшая, любимая, веселая, жизнерадостная, счастливая, сердечная, душевная).*

Каждое ласковое слово – это один солнечный лучик. Говорим слово и появляется лучик.

*(Использование ИКТ, слайд: в кругу надпись «мама», солнечные лучики обозначают добрые слова о маме).*

Затем говорим, какие у нас папы? Каждое ласковое слово - солнечный лучик *(добрый, хороший, ласковый, сильный, мужественный, работающий, трудолюбивый, веселый, жизнерадостный, отважный, счастливый, смелый).*

*(Использование ИКТ, слайд: в кругу надпись «папа», солнечные лучики обозначают добрые слова о папе).*

**Воспитатель:** У нас получились **такие лучистые** солнышки! Почему, как вы думаете? *(потому, что мы сказали много добрых хороших слов о родителях.)*

**Воспитатель:** Ребята, у меня есть ещё одна фотография – это фотография нашей группы, круг и лучики. Я предлагаю сделать солнышко, которое будет символизировать, что наша группа одна большая, дружная семья.

*Коллективная работа «Солнышко нашей группы». Аппликация.*

**Воспитатель:** Ребята, что у нас получилось? Это символ вашей группы – солнышко, которое объединяет нас всех в одну семью. Как вы думаете, почему нас можно назвать одной большой семьёй? *(Ответы детей).*

Да, семья – это там, где люди любят друг друга, где все живут дружно и счастливо. Мне было очень интересно играть и общаться с вами, спасибо вам большое.

Давайте я сфотографирую вас с вашим солнцем .

*Дети поднимают вверх солнышко, воспитатель фотографирует их.*

Как вы думаете, ваши родители хотели бы увидеть ваше солнышко? Предлагаю пройти в приёмную и посмотреть, где его можно повесить наше солнышко.

### **Используемые источники:**

1. 1.Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Под общ. ред. Т. И. Оверчук. - М., 2004.-136с.
2. 2.Ознакомление с предметным и социальным окружением. Система работы в старшей группе детского сада. Под ред. О. В. Дыбиной.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-64с.
3. 3.Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Под. Ред. В. И. Петрова., Т. Д. Стульник.-2-изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.-80с.

### **Поиграем с пальчиками.**

Шафигулина В.Б. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

**Направление:** родительское собрание

**Цель:** создать условия для знакомства родителей между собой и с педагогами; создание эмоционально-положительного настроения на совместную работу, атмосферу взаимного доверия между родителями и воспитателями; сформировать у родителей представление о роли пальчиковых игр и пальчиковых театров в развитии детей.

**Задача:** познакомить родителей с приемами развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста, выбор родительского комитета.

**Участники:** родители, воспитатели.

**Место проведения:** помещение группы.

**Подготовка к родительскому собранию:**

Приглашение родителей на собрание.

Анкетирование родителей.

Оформление выставки атрибутов для пальчиковых театров.

Распечатка пальчиковой гимнастики.

Памятка для родителей «Как проводить пальчиковую игру».

Подготовка музыкального сопровождения.

**План проведения.**

Вступительный этап:

Знакомство с родителями (игра «Будем знакомы»).

Основная часть:

Познакомить родителей с приемами развития мелкой моторики рук;

Творческое представление семьи (рисунок);

Выбор родительского комитета.

Подведение итогов собрания.

**Ход мероприятия.**

### **Вступительный этап.**

В помещении звучит мелодия. Родители проходят в группу и знакомятся с педагогической литературой.

#### Воспитатель.

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады видеть Вас на нашей встрече. Наша группа называется «Ладушки», поэтому мы будем знакомиться при помощи нашего символа. Встаньте, пожалуйста, в круг.

Правила.

О себе ты Расскажи

Ладонь соседу протяни

И улыбку подари.

Вы сообщаете, чья Вы мама или папа, моя семья (нужно прибавить одно прилагательное, характеризующее вашу семью). Таким образом, соединяем руки по кругу. По окончании игры образуется закрытый круг, то есть все присутствующие держаться за руки. Воспитатель говорит, что закрытый круг и крепко сцепленные руки символизируют то, что нас объединяет одна цель-воспитание малышей и помощь им на новом этапе их жизни. После игры родители садятся за столы.

Основная часть.

#### Воспитатель.

Пальчиковые игры — прекрасный способ развлечь малыша и с пользой провести время в очереди в поликлинике, во время путешествия на поезде или в самолете. Но и в обычных ситуациях им чаще стоит уделять время. И.Кант писал: «Рука — это вышедший наружу мозг человека». Движения пальцев и кистей рук имеют особое значение. На ладони и на стопе находится около 1000 биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать деятельность внутренних органов. Так, массируя пальцы, можно активизировать работу разных внутренних органов (безымянный-печень, средний-кишечник, указательный-желудок, большой-голова).

В данный период очень важно воспитывать у ребенка потребность в общении, внимание к речи окружающих, память на слова, умение воспроизводить звуки и слова по подражанию. Это будет способствовать развитию речи у малышей. Поможет в этом пальчиковая гимнастика.

А продолжением этой работы будет пальчиковый театр. Это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Он способствует развитию мелкой моторики, т.к. в ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук.

Пальчиковые театры это прежде всего: вязаные фигурки, которые надеваются на пальцы рук; из бумажной массы; из теннисных шариков на которых рисуются лица персонажей; пальчиковые куклы сделанные из различных видов тканей; небольшая ширма и декорации.

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для детей, а именно:

- пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков);
- стараясь не пропустить "выход" своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания;

- заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память;
- театральные постановки развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идёт о сценках-импровизациях;
- обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым.

Перед вами лежат фломастеры и бумага. Ваша задача за 5 минут творчески представить свою семью в виде рисунка, при помощи которого вы расскажете о своей семье.

А теперь мы предлагаем выбрать родительский комитет. По итогам голосования в состав родительского комитета вошли 3 человека. Проголосовали единогласно.

Игра «Вопрос-ответ»

#### Воспитатель.

А сейчас предлагаю вам ответить на мои вопросы.

-Поднимите руку те родители, у которых есть необходимая литература, игры, стихи с движениями.

-Посмотрите, как мало рук.

-Сейчас поднимите руку те родители, которые считают, что пальчиковые игры развивают речь, память, пространственное мышление малыша.

-Очень приятно видеть внимательных, заботливых родителей.

-А теперь предлагаю поднять руку тем родителям, кто дома играет с детьми в пальчиковые театры.

-В нашей группе не так много родителей, которые знакомят малышей с пальчиковыми играми и театрами. Поднимите руки те родители, которым тема нашей встречи была интересна.

-Ваша реакция показала, что тема нашего собрания актуальна и значима.

Подведение итогов собрания.

#### Воспитатель.

Вот и подходит к концу наше родительское собрание. Безусловно, очень хотелось бы, чтобы каждый из вас вынес что-то полезное для себя. Конечно же, кто-то может применить полученные сведения в большей степени, кто-то в меньшей.

Воспитатель каждому дает памятку «Как проводить пальчиковую игру», распечатку пальчиковой гимнастики. Далее следует решение текущих вопросов, индивидуальные беседы. (После собрания воспитатели обязательно встречаются с родителями, не присутствовавшими на собрании. Не следует оставлять любой пропуск собрания без внимания, ибо это проявление неуважения родителей к воспитателю и дошкольному учреждению).

#### Приложение 1

Как проводить пальчиковую игру?

Прежде чем предлагать пальчиковую игру малышу, познакомьтесь с ней сами, разберитесь с движениями пальцев.

Для разминки и подготовки к проведению игр предложите крохе пальчиком правой, а затем и левой руки нарисовать круг, линию — вертикальную и горизонтальную. Если игра предполагает движения одной рукой, то постепенно малыш должен научиться выполнять движения пальцев и правой, и левой рукой. Пусть малыш сжимает и разжимает кулачок.

После такой разминки прочитайте стихотворение и покажите движения пальцев и кистей. Покажите малышу, как «рассказывать» стихи руками. Пусть он повторяет за вами, а затем постепенно выполняет упражнение самостоятельно. Хорошо, если



ребенок сможет придумать новые игры, слова, образы и движения. Выучив одну игру, кроха обязательно постарается инсценировать другие стишки и песенки. Если малыш не выполняет упражнение в точности, а фантазирует, не сердитесь, отнеситесь к этому как к творческому подходу. Если у него плохо получается повторять за вами, помогите ему. При возникновении трудностей можно взять руку ребенка и сделать движение вместе с ним. После заучивания движений можно обходиться только словесным описанием.

Сразу много игр давать не стоит, ограничьтесь одной-двумя в день. Лучше повторите каждую игру два-три раза. И старайтесь найти удобное время, когда и вы, и малыш готовы с удовольствием провести несколько минут вместе за интересным и полезным занятием.

### **Используемые источники:**

1. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Под общ. ред. Т. И. Оверчук.- М., 2004.-136с.
2. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Система работы в старшей группе детского сада. Под ред. О. В. Дыбиной.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-64с.
3. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Под. Ред. В. И. Петрова., Т. Д. Стульник.-2-изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.

## **Путешествие в страну здоровья.**

Шаргунова В.Б. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

**Направление:** конспект занятия

**Цель:** воспитывать сознательное отношение к своему здоровью, желание закалять свой организм.

**Задачи:**

Образовательная: способствовать формированию у детей потребности в здоровом образе жизни, умению следить за своим здоровьем самостоятельно, умение рассуждать, делать выводы.

Воспитательная: умение использовать полученные знания и навыки для сознательного отношения к своему здоровью.

Развивающая: развивать память, внимание, фантазию ,отвечать на заданный вопрос полным ответом.

Оборудование:

Полезные и «не полезные» продукты питания (фрукты, чипсы, кириешки, жевательная резинка, молоко, сметана, йогурт), предметы для уборки квартиры, конверт с загадками , платки, музыка- разминка (студия детского праздника «Мальвина»).

Ход занятия:

*(Дети входят в зал, здороваются с гостями и садятся на свои места)*

Воспитатель: ребята, сегодня, я хочу предложить вам отправиться в путешествие в страну здоровья. Вы хотите быть здоровыми?

Дети: да.

Воспитатель: как вы понимаете, что значит быть здоровым?

Дети: не болеть, хорошо спать, кушать и т.д.

Воспитатель: верно, это когда не болеешь, хорошо растешь, когда хорошее настроение, когда можно гулять на улице, чувствуешь у себя силы и много можешь сделать. Ну, что пойдём?

Дети: да.

Воспитатель: наш путь будет не прост, в дороге нас будут поджидать трудности, и мы должны их преодолевать. Согласны пройти испытания?

Дети: да.

Воспитатель: Тогда отправляемся в путь. Встаем за мной друг за другом.

*(дети встают за воспитателем и под музыку идут за воспитателем)*

Воспитатель: вот и первая остановка, она называется «Чистюлькино». Посмотрите ребята, здесь лежит конверт. Давайте посмотрим, что в нём (читает загадки).

Воспитатель: ускользает, как живое,

но не выпущу его я,

белой пеной пенится,

руки мыть не ленится.

**Дети:** мыло.

**Воспитатель:** хожу брочу не по лесам,

а по усам, по волосам,

и зубы у меня длинней,

чем у волков и медведей.

**Дети:** расческа.

**Воспитатель:** пластмассовая спинка,

жесткая щетинка,

с зубной пастой дружит

нам усердно служит.

**Дети:** зубная щетка.

**Воспитатель:** И сияет и блестит

никому оно не льстит,

а любому правду скажет –

все как есть, ему расскажет.

**Дети:** Зеркало.

**Воспитатель:** ребята, скажите, а для чего нужны эти предметы?

**Дети:** для того, чтобы быть чистыми.

**Воспитатель:** «Где чистота – там здоровье». Молодцы, ребята, кто следит за чистотой, тот реже болеет. А ещё чтобы не болеть нужно чтобы и дома было чисто. *(читает стихотворение)*

Если мама на работе,  
Если папа на работе,  
Если брат ушел гулять  
Значит можно очень долго  
Очень, очень, очень долго

Нам в уборку поиграть.  
В туалете две, три тряпки  
Ты под краном намочи!  
Пыль играет с нами в прятки.  
Ты её везде ищи.

На серванте, под диваном,  
На столе и за столом,  
За старинными часами  
На стекле и за стеклом.  
А потом помой посуду  
Все тарелки до одной

Я с тобою рядом буду  
Вытирать её потом.  
Вот и кончилась уборка.  
И родители пришли  
Нам с тобою за уборку  
Угощенье принесли.

**Воспитатель:** Ребята посмотрите, что вы видите на столе.

**Дети:** зубная пастая, расческа, порошок и т.д.

**Воспитатель:** Правильно ребята нужно чтобы вы разобрали средства личной гигиены и предметы для уборки квартиры по разным контейнерам.

*(дети перебирают средства личной гигиены и предметы, которые нужны нам для уборки квартиры)*

**Воспитатель:** молодцы ребята вы справились, ну что отправляемся дальше.

**Дети:** да.

*(дети встают и под музыку идут за воспитателем)*

**Воспитатель:** вот мы и приехали, а эта остановка называется «Вкусняшкино».

Ребята, а почему эту остановку так назвали?

**Дети:** там много вкусного.

**Воспитатель:** а всё ли вкусное можно кушать?

**Дети:** нет.

**Воспитатель:** ребята, посмотрите в этой корзине много продуктов, но мы возьмем с собой только полезные для здоровья.

*(Дети кладут в корзину «полезные продукты»)*

**Воспитатель:** посмотрим, что вы выбрали.

*(Воспитатель берет продукты показывает его детям, они называют его и говорят полезный или вредный для здоровья и почему).*

**Воспитатель:** ну что, тогда отправляемся дальше?

*(под звуки музыки дети друг за другом идут за воспитателем).*

**Воспитатель:** следующая остановка «Закаляйкино». Оказывается, чтобы быть здоровым нужно закаляться.

**Айболит:** здравствуйте ребята. А я Айболит, чтобы быть здоровыми нужно закаляться и я вам в этом помогу, мы с вами будем босиком ходить по гимнастическим дорожкам.

*(ходьба по гимнастическим дорожкам)*

**Айболит:** молодцы ребята, а сейчас немного отдохнём.

*(физминутка)*

**Айболит:** ребята вы такие молодцы, мне с вами так понравилось, давайте с вами поиграем, я для вас приготовил угощение, но вы должны угадать, что это закрыв глаза и открыв рот.

*(Детям завязывают глаза и кладут каждому в рот кусочки фруктов. Дети угадывают что это такое).*

**Воспитатель:** ребята вы сейчас пробовали полезные или «не полезные продукты».

**Дети:** полезные, в них много витаминов.

**Воспитатель:** спасибо тебе Айболит, подлечил нас витаминчиками. До свидания.

**Айболит:** до свидания ребята.

**Воспитатель:** ну, а нам пора обратно.

*(Под звуки музыки дети друг за другом идут по кругу и возвращаются на свои места)*

**Воспитатель:** вот мы и побывали в замечательной стране «Здоровья». Вы сегодня отлично поиграли, многое узнали, у вас хорошее настроение, оно помогает вашему здоровью. Хорошее настроение – это защита от болезней. Ребята вам понравилось.

**Дети:** да

**Воспитатель:** давайте скажем нашим гостям до свидания.

### **Используемые источники:**

1. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников [Текст]/ Л.Н.Волошина - М.: Аркти, 2005.
2. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет) [Текст]/ - М. : Изд-во Влада, 2004
3. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст). Программно-методическое пособие [Текст]/- М.: 2000

## **Пальчики – играют.**

Смирнова О.А. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

**Направление:** конспект занятия

**Цель:** оздоровление, здоровьесберегающие технологии в ДОУ.

**Задачи:**

**образовательная:** закреплять знания детей о пальчиковых упражнениях, элементах самомассажа рук, ног, лица;

**развивающая:** развивать внимание, память, ориентировку в пространстве, творческие способности, мелкую моторику;

**воспитательная:** воспитывать бережное отношение к своему здоровью, уважительное отношение к родным и близким.

**Оборудование:** массажные дорожки; лесная полянка, ёлочки; фломастеры; контейнеры из – под киндеров сюрпризов; подушки для сиденья детям; клей, кисточки, салфетки, клеёнки.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Здравствуйте гости дорогие! Как мы рады видеть Вас у нас в гостях. А давайте поздороваемся с гостями.

*(Дети подходят к гостям и здороваются - соприкасаясь своими ладошками с ладошками гостей)*

**Ответы детей:** Здравствуйте!

**Пальчиковая игра «Как живешь?»**

*(предложить гостям пальчиковую игру сделать вместе с ребятами)*

- Как живешь?

- Вот так! (большие пальцы вперед)

- Как плывешь?

- Вот так! (имитация плавания)
- Как бежишь?
- Вот так! (указательные и средние пальцы «бегут»)
- Вдаль глядишь?
- Вот так! («бинокль»)
- Ждешь обед?
- Вот так! (Подпереть щеку кулачком)
- Машешь вслед?
- Вот так! (помахать кистью руки)
- Утром спишь?
- Вот так! (обе руки под щеку)
- А шалишь?
- Вот так! (хлопнуть по надутым щекам)

**Воспитатель:** Ой, какие молодцы, ребята и гости показали, как все здорово живём.

*Приглашаю детей присесть на подушки, заранее приготовленные.*

**Воспитатель:** Ребята! А вы знаете, что еще умеют делать ваши пальчики на руках и на ногах?

**Ответы детей:** Да.

**Воспитатель:** Правильно! Молодцы! Рисовать, лепить, держать ложку, бегать, прыгать, шалить и т.д. А хотите узнать, что ещё умеют делать ваши пальчики?

**Ответы детей:** Да.

**Воспитатель:** Тогда мы отправляемся в путешествие. Но сначала к нему надо подготовиться.

Приготовились ....

- Вы готовы, глазки?
- Да! (поглаживание век)
- Вы готовы, ушки?
- Да! (поглаживание ушей)
- Вы готовы, ручки?
- Да! (поглаживание кистей рук)
- Вы готовы, ножки?
- Да! (поглаживание ног)
- Вы готовы? (развести руки в стороны)
- Да! (обнять себя руками)

**Воспитатель:** А теперь садимся в поезд и отправляемся в путь.

*(дети передвигаются друг за другом по ребристой доске, сцепившись, как вагоны, под музыкальное сопровождение)*

**Воспитатель:** Приехали!

**Станция «Лесная»**

*(музыка леса; имитация леса; четыре разноцветных обруча (основные цвета спектра); цветные платочки по количеству детей)*

**Подвижная игра «Найди свой домик»**

**Воспитатель:** Ой, ребята! В какой мы чудный лес приехали, а посмотрите – ка сюда, здесь домики разноцветные стоят.

**Воспитатель:** Вам здесь нравится?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** А давайте здесь с вами поиграем?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Выберите каждый себе по платочку и запомните свой цвет.

**Воспитатель:** По сигналу «Идем по лесу!» - вы ходите и изображаете животных и птиц в лесу. А по сигналу «По палаткам!» вы должны занять свое место – встать в обруч со своим цветным платком. Итак, готовы?

(звучит физкультминутка «Лесная звероаэробика»)

**Воспитатель:**

Добрый лес, старый лес

Полон сказочных чудес!

Мы идём гулять сейчас

И зовём с собою вас!

Мышка, мышка,

Серое пальтишко.

Мышка тихо идёт,

В норку зернышко несёт.

А за мышкой шел медведь,

Да как начал он реветь:

«У – у! У – у!

Я вразвалочку иду!»

А весёлые зайчата –

Длинноухие ребята –

Прыг да скок, прыг да скок,

Через поле за лесок.

Шел по лесу серый волк,

Серый волк – зубами щёлк!

Он крадётся за кустами,

Грозно щёлкает зубами!

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки.

По болоту скок – скок – скок,

Под мосток – и молчок.

**Воспитатель:** Какие вы ребята молодцы! Погуляли по лесной полянке. Но нам пора дальше отправляться в путь, нас зовёт паровозик. Готовы?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Поехали дальше? (идут поездом по массажной дорожке)

**Воспитатель:** Приехали!

**Станция «Обучалкино»**

**Воспитатель:** Ой, ребята мы приехали на станцию, а здесь стоят какие - то столы с какими- то листочками на столе. А давайте подойдем по - ближе и посмотрим, что это за листы? Ой, здесь нарисованы какие – то точки, а вы знаете, что это за точки такие.

**Ответы детей:** обведи по точкам.

**Воспитатель:** Тогда присаживайтесь за столы и приступаем к выполнению задания.

**Воспитатель:** Ой, какие вы молодцы, ребята! Но нас паровозик зовёт дальше в путь. Скорее собирайтесь. Готовы, все уселись?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Поехали!

*(Звучит звук паровозика)*

**Воспитатель:**

Приехали!

**Станция «Массажная»**

*(Используются контейнеры от киндер-сюрпризов)*

**Воспитатель:** Ребята, какая – то коробочка стоит. А вы не знаете, что это за коробочка. Да в ней что – то лежит, слышите ребята. Давайте заглянем, что там внутри.

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Эта станция не простая. Здесь мы с вами научимся делать массаж. А в этом нам помогут вот эти контейнеры, они хорошо массируют ладошки и пальчики.

**Игра-массаж «Китайские шары»**

Вы видели циркача?

Мяч идет вокруг мяча!  
Кружит с видом знатока,  
Будто шмель вокруг цветка  
(сначала катаем шарики между двумя ладонями, а после каждой рукой по очереди)

А теперь можно приступить к основному массажу.

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Садитесь по-турецки на пол напротив своего ребенка. Готовы?  
*(Разминание, растирание, надавливание, пощипывание ладоней, стон пальцами рук (от периферии к центру))*

Разотру ладошки сильно,  
Каждый пальчик покручу,  
Поздороваясь с ним сильно  
И вытягивать начну.  
(растираем ладони, захватываем каждый пальчик у основания и выкручивающим движением доходим до ногтевой фаланги).  
Затем руки я помою  
(«моют» руки)  
Пальчик в пальчик я вложу,  
На замочек их закрою  
И тепло поберегу.  
(пальцы в «замок»)

Выпущу я пальчики,  
Пусть бегут, как зайчики.  
(расцепить пальцы и перебирать ими).

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! А теперь переходим на массаж стопы.

1) Упражнения для профилактики плоскостопия (разминка):

«Гусеница» - сгибание и разгибание пальцев ног, выдвигание стопы вперед, выпрямление коленей.

«Барабанные палочки» – постукивание пальцами ног.

«Пальчики поссорились и помирились» - размыкание и смыкание пальцев ног.

«Пальчики играют» - волнообразные движения пальцами.

**Воспитатель:** Молодцы! Массаж научились делать. Поехали дальше? Чух, чух, чух.....

**Воспитатель:** Приехали!

**Станция «Самodelкино»**

**Воспитатель:** Ребята! Скажите, пожалуйста, какой скоро будет праздник?

**Ответы детей:** праздник мам! 8 марта!

**Воспитатель:** Правильно ребята, всё верно. А давайте сейчас вместе с вами изготовим для своих любимых мам открытку.

Посмотрите, у вас на столах находятся:

картонные «цветные ладошки» рук;

Возьмите два сердечка вырезанных из картона (большое и маленькое); «цветочки» изготовленные из салфеток и начинаем украшать наши «ладошки».

**Воспитатель:** Какие красивые открытки у вас получились! Молодцы ребята!

Ой, а здесь на полянке, какая - то коробочка лежит. А давайте посмотрим, что там?

**Ответы детей.**

**Воспитатель: открывает коробочку**

Да здесь конфеты. Это наверно нам паровозик оставил угощение. Ну, что пора собираться домой. Слышим гудок паровозика и отправляемся в путь, в свою группу. Уходя, машем гостям руками и шлём воздушный поцелуй.

### **Используемые источники:**

1. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Под общ. ред. Т. И. Оверчук.- М., 2004.- 136с.
2. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Система работы в старшей группе детского сада. Под ред. О. В. Дыбиной.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-64с.
3. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Под. Ред. В. И. Петрова., Т. Д. Стульник.-2-изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.-80с.

## **Музыкально – ритмические движения.**

Мареева Ю.Е. – музыкальный руководитель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

**Направление:** конспект занятия

**Цель:** Развитие и совершенствование музыкально – ритмических движений и творческих способностей детей через разные виды музыкальной деятельности.

**Задачи:**

Побуждать детей чётко, ритмично выполнять движения хоровода: учить реагировать на смену характера музыки, вырабатывать четкую координацию движений, следить за осанкой

Развивать чувства ритма.

Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, учить петь под фонограмму «минус». Развивать коммуникативные навыки, внимание. Учить ритмично играть на деревянных ложках. Учить двигаться легко, ориентироваться в пространстве

*Дети входят в зал*

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, ребята! Посмотрите, у нас сегодня гости. Давайте всем пожелаем доброго утра!

**Приветствие «Доброе утро»**



Здороваемся жестами:  
Доб – правая рука на левое плечо  
Рое – левая рука на правое плечо  
Ут – обе руки вверх  
Ро – обе руки вниз, наклон

**Музыкальный руководитель:**

Мы сегодня с вами продолжаем говорить о красивом времени года - об осени.  
Наступила осень,  
Пожелтел наш сад.  
Листья на березе  
Золотом горят.  
Не слышать веселых  
Песен соловья,  
Улетели птицы  
В дальние края.

*А. Ерикеев*

Осень бывает грустная и веселая! Грустная, потому что нам не хочется расставаться с теплыми деньками, с птицами, которые улетают в теплые края, а веселая, потому что в это время года мы собираем богатый урожай фруктов и овощей, ягод и грибов. А ещё в это время года лес одевает на себя яркий, красочный наряд. И я предлагаю нам сегодня отправиться в лес. Поскорее собирайтесь

И в дорогу отправляйтесь

**Хороводный шаг, переменный шаг, бег с захлестом (русская народная мелодия «Во поле береза стояла»)**

*1-я часть – дети идут хороводным шагом, спина прямая, голова высоко поднята, со сменой темпа переходят на переменный шаг. (Первая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - шаг левой ногой вперед. Вторая четверть, первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - пауза.). Затем переходят на высокий бег с захлестом.*

**Музыкальный руководитель:** Вот мы с вами и в лесу. Посмотрите, как здесь красиво, какой свежий, чистый воздух. Давайте сейчас глубоко вдохнем...

**Восстанавливаем дыхание после бега – глубокий вдох, на выдохе – звук «а-а-а» (полушепотом)**

**Ритмическая игра «Гусеница»**

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, а сейчас пусть они продолжают свой путь, а мы присядем, отдохнем и послушаем красивую музыку. (*читает стихотворение*)

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду

**Музыкальный руководитель** (*обращает внимание на магнитную доску, на которой закреплены ритмические цепочки «гусеницы» рис.1*) : Ой, ребята, посмотрите, гусеницы. Они еще не успели спрятаться в кокон. Давайте подойдем поближе и рассмотрим их. Да это же девочка и мальчик.

Давайте придумаем им имена (дети придумывают). Посмотрите внимательно, чем они отличаются друг от друга? (у них разные животики) А что нарисовано на животиках? (большие и маленькие кружочки, которые обозначают долгие и короткие звуки и называются ти и ТА).

Давайте прохлопаем эти ритмические рисунки. А теперь разделимся на 2 команды. 1-я команда прохлопает ритмический рисунок с животика девочки, а 2-я – мальчика.

Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду

*С. Есенин*

Слушание музыки - «Вальс» музыка Г. Свиридова

*Пролушать произведение. Во время прослушивания в зал, вальсируя, входит Осень.*

Осень: Здравствуйте, ребята, я услышала эту прекрасную музыку и не смогла удержаться, прилетела к вам в гости. А вы узнали меня? Я - Осень. А что за музыка сейчас звучала?

*Беседа о характере музыки. Вальс – это танец. Вальс это значит кружиться, порхать. Какая музыка была по характеру? Лёгкая, воздушная, кружащаяся, порхающая.*

Осень: У меня с собой есть мои красивые осенние листочки. Мне очень хочется посмотреть, как они будут кружиться и летать под эту замечательную музыку.

*Осень раздает детям листочки.*

Импровизация с листочками *под повторное прослушивание.*

Осень: Какие вы молодцы, так красиво танцевали. А сейчас давайте подуем на листочки, и он улетят в мою корзинку.

*Дети дуют на листочки (восстанавливаем дыхание), складывают Осени в корзинку.*

Музыкальный руководитель: Как красиво, Осень на твоей полянке. Так и хочется песни петь. Ребята, давайте для начала исполним небольшую песенку об осени.

Осенняя распевка. (*Осень, осень, холодно с утра*)

Осень: Вы так красиво поете, что хочется еще что-нибудь послушать

Музыкальный руководитель: Дорогая наша гостья, а ребята знают о тебе песню. Послушай.

Песня « Осень милая, шурши» муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Музыкальный руководитель» №5 2005г. стр.77

Осень: Вот спасибо! (*заглядывает в корзинку*). А вы знаете, у меня в корзинке, кроме листьев, еще что-то лежит. Это ложки расписные.

Музыкальный руководитель: Надо же, какое совпадение, а наши ребята песню про ложки знают, и не только – они на них еще и играть умеют.

Песня «Ложки деревенские» с игрой на ложках.

Осень: Ребята, вы так здорово пели и дружно играли на ложках. Вы наверняка хорошо друг друга знаете. А вот интересно, по голосу сможете узнать своих друзей?

Музыкальный руководитель: Конечно, Осень, мы знаем замечательную игру.

Игра «Узнай по голосу»

*По считалочке выбирается ведущий:*

Мы собрались поиграть,

Ну, кому же начинать?

Раз, два, три,

Начинаешь ты.

*Ведущему ребенку завязывают глаза, сажают на стульчик в центре круга. Идут хороводом. Останавливаются, выбранный воспитателем ребенок, изменяя голос говорит : «Ваня, Ваня не зевай, мое имя отгадай!»*

Осень: Вы такие молодцы, легко узнаете друг друга по голосу. Наверное, вы очень дружные! А сейчас я приглашаю вас на веселый танец. Вставайте парами по кругу.

*Дети встают парами по кругу, мальчики спиной в круг.*

Танец «Петербургская кадрили»

**Осень:** Спасибо, ребята. С вами было очень интересно и весело. Мне пора возвращаться. А давайте я вас до детского сада провожу. Ребята, попрощайтесь с гостями.

*Дети прощаются и вместе с Осенью покидают музыкальный зал.*

### **Используемые источники:**

1. Буре Р. С. Формирование представлений о нормах морали // Ребенок в детском саду, 2010, № 5. – с. 16 – 17
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада. / под ред. А.М. Виноградовой. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Просвещение, 2009. - 96 с.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства. / Л. С. Выготский— М., 2009г.
4. Жучкова, Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет: занятия с элементами психогимнастики: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов / Г.Н. Жучкова. – М.: ГНОМ и Д, 2010. – 59 с.
5. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике. / Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.

## **Математический КВН.**

Истомина О.В. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

**Цель:** развитие у детей познавательного интереса к математике, как науке, способствующей познанию окружающего мира.

### **Задачи:**

#### **1.Образовательные:**

продолжать учить соотносить цифры с количеством предметов;  
закрепить у детей знания полученные ранее.  
закрепить названия геометрических фигур.  
упражнять в ориентировке на листе бумаги.  
упражнять в счете до 10 в прямом и обратном порядке.

Закреплять умение соотносить число с цифрой.

### **2. Развивающие:**

Продолжать развивать мыслительные операции, речь, внимание, слуховое восприятие, сообразительность, тренировать память.

### **3. Воспитательные:**

Воспитывать у детей желание заниматься математикой. Воспитывать чувства коллективизма, товарищества, умение вести командную игру.

Оборудование: медали, мольберты, кубики, шары, ноутбук, интерактивная доска, слайды для блицтурнира, цифры от 1 до 10, корзинки, столы, 2 гусеницы, картинки с разным количеством предметов, эмблемы («Знайки», «Умники»), барабан, ширма, 2 обруча, кочки, карточки с изображением лабиринтов, простые карандаши, геометрические фигуры – круги, овалы, квадраты, прямоугольники, угощение.

### **Ход занятия:**

*Звучит музыка из телепередачи КВН. Дети заходят в музыкальный зал.*

**Ведущий:** Друзья, сегодня вы пришли

На наш веселый КВН

Мы вам улыбку принесли

Чтоб улыбались каждый день.

-Ребята, я знаю, что все вы находчивые, умные и сообразительные. Чтобы нам начать игру, нужно разделиться на команды. Возьмите картинки, которые лежат на столе и посмотрите, что на них изображено (геометрические фигуры – круги, овалы, квадраты, прямоугольники)

-Как их можно разделить на 2 группы?

Дети (на фигуры у которых есть углы, и у которых нет углов)

-Давайте разделимся на 2 команды.

Теперь слева от меня команда «Знайки», справа «Умники».

Команды поприветствуйте друг друга.

#### **Команда «Умники»:**

«Мы умные детишки, детишки - шалунишки,

Любим в КВН играть и, конечно побеждать»

Наш девиз: «Один ум - хорошо, а много - лучше»

#### **Команда «Знайки».**

«Мы ребята знайки, знайки не зазнайки,

В игры разные играем, в квн побеждаем».

Наш девиз: «знание - это сила»

В сегодняшней игре за каждый правильный ответ команда будет получать звездочку. У кого звезд будет больше, та команда и победит.

Перед началом игры проведем разминку. Отвечаем по очереди, не перебивая друг друга.

#### **Разминка:**

Вспомните и назовите сказки, в названии которых есть числа. («12 месяцев», «3 медведя», «3 поросенка», «Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят») Разминка прошла отлично.

#### **Второе задание «Блицтурнир»**

**Ведущий:** Посмотрите на экран и ответьте на вопросы (за каждый правильный ответ – звездочка)

- Сколько хвостов у 6 котов?

- Сколько ушей у 2 мышей?
- Сколько орехов в пустом стакане?
- У какой фигуры 3 угла?
- У какой фигуры 4 угла?
- Во дворе стоят 5 скамеек желтого и красного цвета. Желтых – 3, сколько красных скамеек?
- Сколько рогов у 2 коров?
- Снесла уточка яйцо. Кто из него вылупится: курочка или петушок?
- Какое сейчас время года?

### **Третье задание «Эстафета»**

Каждая команда собирает в свою корзину геометрические фигуры (шары, кубы)

Команда «Знайки» собирают кубы, а команда «Умники» - шары.

Перед каждой командой выкладываются «кочки», обручи. Дети выстраиваются в 2 команды, по очереди преодолевая препятствия, бегут до корзины, берут нужный предмет и несут в свою корзинку, побеждает та команда, которая быстрее и правильнее выполнил задание.

### **Четвертое задание «Гусеница»**

В - Посмотрите, ребята, к нам приползли две гусеницы, но пока они ползли, растеряли свои башмачки. Нужно им помочь и обуть их. Но башмачки гусеницы команды «Знайки» нужно ставить в прямом порядке (от 1 до 10), а гусеницы команды «Умники» в обратном порядке (от 10 до 1). Кто закончит задание – поднимает руку. Чья команда быстрее и без ошибок справится с заданием, та и победила.

### **Пятое задание «Конкурс капитанов» «Найди выход из лабиринта».**

Звучит песня капитанов.

Все уже, наверно, догадались, что сейчас конкурс капитанов. Прошу капитанов подойти к мольбертам. У каждого капитана карточки с изображением лабиринта. Я предлагаю вам рассмотреть лабиринты, найти выходы из них и прочертить их карандашом.

*После выполнения каждого задания дети рассказывают о своих действиях. В конце задания капитаны получают звездочки.*

### **Шестое задание «Слухачи»**

**Воспитатель:** Вам на слух нужно определить количество ударов в барабан и показать соответствующую цифру.

*Воспитатель за ширмой бьет в барабан, дети на слух определяют количество ударов, показывают соответствующую цифру.*

### **Седьмое задание «Найди пару»**

**Воспитатель:** Сейчас я раздам вам карточки. На одних написаны цифры, на других разное количество предметов. Пока играет музыка, вы танцуете. Как только музыка останавливается, нужно найти себе соответствующую пару.

### **Подведение итогов.**

А теперь давайте посчитаем звездочки у каждой команды.

*Награждение.*

*Звучит музыка, вносят «черный ящик»*

Ребята, как вы думаете, что в черном ящике?

Отгадайте загадку:

Мы в кондитерской шуршим

Фантиками яркими  
И на праздник мы хотим  
К вам попасть с подарками  
Правильно, конфеты. Угощайтесь и про гостей не забывайте.  
Вот и закончился наш замечательный праздник. До новых встреч.  
*Звучит музыка из телепередачи КВН. Дети уходят в группу.*

#### **Используемые источники:**

1. Помораева И. А., Позина В. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе детского сада: Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под ред. В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.
3. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

## **Мы – туристы.**

Бойченко О.А. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

**Направление:** спортивный досуг

**Цель:** Обобщить знания об окружающей природе, правила поведения в лесу.

**Задачи:**

1. Совершенствовать умения в беге, прыжках, ползании.
2. Развивать наблюдательность.
3. Воспитывать бережное отношение к природе, уважительное отношение к товарищам и соперникам по играм.

**Оборудование:** рюкзаки, панамки, модули, фонари, «спички», посуда, «продукты», туннели, обручи, бревно, палатки, хопы, тачки, «ягоды и грибы», деревянные палочки, «костры», ведра, бумага, мешки для мусора, медали, музыкальное сопровождение.

#### **Ход занятия:**

*Под музыку «Поход» дети и родители входят в спортивный зал.*

**Ведущий:** Здравствуйте ребята, здравствуйте уважаемые взрослые. Сегодня мы пригласили вас в зал не просто посоревноваться между друг другом, а стать настоящими туристами и оправиться в поход. А вы знаете, кого называют туристами?

*Ответы детей*

**Ведущий:** Правильно, туристы – люди, которые любят путешествовать, любоваться красотой природы, исследовать неизвестное. Для этого надо быть

сильным, ловким и выносливым. Сегодня я предлагаю отправить в поход две команды «Шалунишки» и «Светлячки». Давайте оденем рюкзаки и панамки – вот вы и стали туристами! Ребята, а для чего нам нужны панамки? А рюкзаки?

#### **Эстафета «Собери рюкзак»**

**Ведущий:** Давайте проверим, чья команда быстрее соберется в поход. Нужно взять с собой, только самые нужные вещи.

*(На модуле лежат разные предметы, надо добежать до них, взять необходимые предметы и вернуться обратно к команде)*

#### **Обсуждение (выборочно)**

#### **Эстафета «Преодолей препятствия»**

**Ведущий:** Молодцы! Я вижу, вы знаете, что пригодится в поход. А теперь нам необходимо добраться до места привала, для этого нам необходимо добраться до места привала, для этого нам нужно преодолеть множество препятствий – пролезть под бревном, перепрыгнуть с кочки на кочку и не упасть в «болото», пройти через пещеру.

#### **Музыкальная зарядка «На лесной полянке»**

**Ведущий:** Наконец – то мы добрались до привала, я предлагаю вам немножко отдохнуть и сделать веселую зарядку.

*(Дети, родители и педагог выполняют зарядку под музыку.)*

#### **Эстафета «Кто быстрее поставит палатку» (родители)**

**Ведущий:** Чем же необходимо обустроить место нашей стоянки? (ответы детей – поставить палатку). Правильно, нужно поставить палатку. Ребята, кто устанавливает палатки? (ответы детей – взрослые). Уважаемые родители предлагаю вам поставить палатку.

#### **Эстафета «Займи палатку» (участвуют дети)**

**Ведущий:** Ребята, ваши родители установили для вас палатки. Давайте проверим, хорошо ли они это сделали. Нужно на хопе прыгать до палатки, отдать хоп родителям и занять палатку. Побеждает та команда, чьи ребятки быстрее окажутся в палатке.

#### **Эстафета «В лес за грибами и ягодами»**

**Ведущий:** Палатку установили, проверили ее на прочность. Вы, наверное, проголодались? *(ответы детей)* Что же можно собирать в лесу? *(ответы детей)* Сейчас вы оправитесь в лес за грибами и ягодами, одна команда собирает грибы, другая – ягоды. Будьте внимательны, собирайте только съедобные грибы и ягоды *(с тачкой до обруча, в котором лежат грибы и ягоды, взять картинку, вернуться к команде, передать тачку).*

**Обсуждение:** правильно ли собрали грибы и ягоды

#### **Эстафета «Разожги костер»**

**Ведущий:** Чего же еще не хватает в нашем походе? Палатку поставили, собрали грибы и ягоды. Без чего не обходиться ни один поход? *(ответы детей)* Правильно, без костра! Нужно разжечь костер. Ребята, кто должен разжечь костер? *(ответы детей)*. Конечно, только взрослые. А как же ребята могут помочь взрослым? *(ответы детей – собрать дрова для костра)*. Давайте ребята помогут собрать дрова для костра, а родители разожгут его.

*(Дети по очереди перепрыгивают через палочки, последнюю забирают и складывают «колодцем», последний бежит взрослый и «зажигает» костер).*

#### **ДИ «Правила поведения в лесу»**

**Ведущий:** А сейчас мы отдохнем, посидим у костра. Давайте вспомним, как же нужно вести себя в лесу. Что можно делать, а чего нельзя. Каждая команда по очереди будет называть по одному правилу поведения в лесу.

*(Проводиться блиц - опрос):*

- Можно ломать деревья?
- Можно разводить костры?
- Разорять гнезда птиц и муравейник?
- Собирать грибы?
- Собирать сухие ветки?
- Пить из лужи?

**Ведущий:** Отдохнули? Теперь можно возвращаться?

**Ответы детей:** Нет, мы должны потушить костер, собрать палатку, собрать мусор на месте привала.

**Ведущий:** Кто же должен потушить костер и убрать палатку? *(ответы детей).* Правильно, давайте наведем порядок на месте нашего привала.

**Эстафета «Уборка»**

*Первыми бегут взрослые, тушат костер, собирают палатку. Затем они передают эстафету детям, которые собирают мусор.*

**Ведущий:** Сегодня мы с вами ходили в поход и смогли закрепить свои знания о том, как можно разложить костер, что можно, а чего нельзя делать в лесу и как правильно собирать рюкзак в поход. Я думаю, из вас получатся настоящие туристы.

Подведение итогов и награждение команд.

Под музыку «Вместе весело шагать дети и взрослые выходят из зала»

### **Используемые источники:**

1. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2—7лет. Эмма Яковлевна Степаненкова: Мозаика-Синтез; М.:; 2013.- с.144
2. ФГОС Физическая культура в детском саду. (5-6 лет). Старшая группа. Пензулаева Л. И. –М. МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – с.128
3. Инструктор по физкультуре в ДОУ. Научно-практический журнал. № 5/2013,-с.128
4. Инструктор по физкультуре в ДОУ. Научно-практический журнал. № 8/2013, -с.128

## **Проделки Бармалея.**

Берсенева Н.А. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

**Направление:** конспект занятия

**Цель:** Развитие интереса детей к художественному творчеству посредством применения нетрадиционных техник рисования: ниткография, рисование ладошкой, граттаж, рисование оттиском в технике тингатинга.



## **Задачи:**

**Обучающая:** Познакомить с материком Африка, уточнить знания о разнообразии животного мира в Африке

**Развивающая:** Продолжать знакомить с явлением светлоты (интенсивности цвета), построению градационного ряда по усилению признака

Закреплять знания об основных цветах (красный, синий, желтый)

**Воспитательная:** Воспитывать умение аккуратно выполнять работу, умение детей входить в воображаемую игровую ситуацию, стремление к получению единого результата.

**Оборудование:** набор карточек к д/и «Спелые ягоды и фрукты», фломастеры, штампельные подушки с желтой и синей краской, ниточки на каждого ребенка разной длины листы тонкой бумаги, зубочистки или металлические перья, палитра, печати из пенопласта или губки в форме африканских животных, черная и белая гуашь, ватные палочки, салфетки.

**Демонстрационный материал:** мультмедийная презентация континента Африки, лист большого формата с желтым кругом, презентация «Пираты», силуэт большого корабля с прорезями для рук, бутафорский корабль с пиратами из яичной скорлупы на каждого ребенка, три листа покрытые красной, желтой, синей гуашью, покрытые воском и черной гуашью для процарапывания в технике «граттаж», изображение острова с пальмами, маска Бармаля.

## **Ход занятия:**

Стих про Африку

**Воспитатель:** Ребята, что за страна такая Африка, и где она находится?  
*(ответы детей)*

Показ презентации на тему: «Африка» обширный континент, расположенный по обе стороны экватора, второй по величине материк на нашей планете, а также самый теплый. Вечные снега и лед здесь можно увидеть только на вершинах гор Килиманджаро.

**Воспитатель:** Какие животные обитают в Африке? *(ответы детей)*

**Воспитатель:** Где мы можем увидеть африканских животных в нашей стране? **Дети:** В цирке, зоопарке.

Заходит почтальон и приносит срочную телеграмму.

**Воспитатель читает:** Телеграмма от Гипопотамма.

Приезжайте, дети, в Африку скорей, выручайте, дети, наших малышей.

Воспитатель: Что же могло случиться, ума не приложу. Ребята, может быть, вы знаете, что случилось?*(ответы детей)*. Если заболели звери, то доктор Айболит обязательно вылечит. Наверно, опять этот злой Бармалей бед натворил. Нам необходимо собираться в путь. Путь долгий, возьмем с собой богатые витаминами, очень полезные фрукты и ягоды.

Д/и «Спелые ягоды и фрукты» (5 оттенков одного цвета разные по насыщенности, светлоте и 5 цифр)

Посмотрите, не все ягоды и фрукты поспели, необходимо отобрать только спелые, разложите по порядку, начиная с самой незрелой ягоды или фрукта до самой спелой. Взяли фрукты и ягоды, молодцы, возьмем еще с собой коробочку красок, чтобы нам не заскучать. Ребята, а вы готовы плыть на корабле? Звучит музыка, дети берут силуэт корабля и двигаются вперед. Вдруг музыка резко останавливается, слышится песня пиратов. Злые стишки. Впереди стоит корабль, а в нем пираты.

**Воспитатель:** Ребята, это пиратский корабль, они могут забрать все наши вещи. Что делать? Давайте мы их развеселим и покажем танец. На экране появляются двигающиеся пираты под музыку, дети одновременно с ними выполняют движения.

**Воспитатель:** Дорогие пираты, хватит вам злиться и грабить другие корабли.

**Воспитатель:** Ребята, как можно помочь пиратам стать добрыми?(ответы детей) Какое лицо должно быть у доброго человека? На лице у доброго человека есть улыбка. Что можно сделать, чтобы у пиратов было доброе лицо.

**Дети:** Нужно нарисовать улыбку.

*(Рисуем улыбки пиратам, изготовленным из яичной скорлупы)*

**Воспитатель:** Молодцы, мои дружные помощники, пора нам продолжать путь.

-Ребята, нам нужно плыть быстрее, попутный ветер нам поможет. Как можно нарисовать ветер?(предложение детей) Рисуем вместе с детьми в технике «ниткография. Возьмем ниточку, опустим в краску, накроем листом бумаги и вращая, постепенно освобождаем ниточку. Следы, оставшиеся от ниточки, нам напоминают ветер.

Едем дальше. На пути нам встречается солнышко.

**Воспитатель:** Здравствуй, солнышко ясное, а где твои лучики теплые? Чтобы стало нам теплее, нарисую лучики скорее. Только чем же мы будем рисовать, ведь кисточки мы не взяли?(предложение детей) У нас с вами есть волшебные ладошки, которые могут нарисовать что захочется.

Рисуем лучики ладошками.

Едем дальше, приближаемся к Африке. Земля, я вижу она впереди, вот и Африка.

Ширма, на ней изображение острова с пальмами.

Где же нам Бармалея искать? Посмотрите, вот какая-то книга, может она нам поможет?

**Воспитатель открывает и читает книгу:** «Злой Бармалей спрятал всех маленьких зверят в сказочной стране красок, будет найти его нелегко, потому что ваши краски он тоже забрал».

-Ой, ребята, а где же наши краски? Как же мы не смогли уберечь свои волшебные краски. Что же делать? Может книга подскажет, нужно все прочитать.

«Вам придется найти краски и своими руками построить волшебный семицветный мост, этот мост приведет вас к Бармалею»,- так написано в книге.

На столе лежат три черных листа, стеки, перья металлические, кисточка, баночка с водой.

-Все кругом черное, может здесь Бармалей спрятал краски? Как же нам выпустить краски?(ответы детей). В технике «граттаж» дети счищают верхний слой черной краски, появляются три основных цвета(желтый, красный, синий)

-Ребята, какие это цвета?

Появляется палитра.

Краски нашли, теперь нужно построить семицветный мост. Что это может быть?

После дождя бывает,  
полнеба закрывает.

Дуга красивая, цветная

Появится, затем растает.

Правильно, нужно нарисовать радугу.

**Воспитатель:** Получается? А у вас? Посмотрите, на что похожа радуга

**Дети:** Радуга похожа на мост.

*Появляется Бармалей. (на ширме кукла или маска)*

**Воспитатель и дети:** Здравствуй, Бармалей, не съедайте маленьких зверят детей, мы угостим вас очень вкусными ягодами и фруктами из нашей страны. А детей верните мамам и папам.

*Бармалей забирает ягоды и фрукты, и отпускает детей.*

*На экране появляется видео, животных с детенышами, отрывок из м/ф. «Король лев»*

**Воспитатель:** Спасибо, вам, Бармалей, что вернул детей, ведь все дети должны быть рядом со своими родителями. Молодцы, ребята, без вашей помощи не получилось бы справиться с Бармалеем. На память о нашем путешествии, предлагаю нарисовать африканских животных. Но все краски у нас закончились, осталось всего два цвета: черный и белый.

Рисовать мы будем в технике «тингатинга» отрисовкой пенопласта или поролон. Работать в этой технике несложно, нужно только окунуть силуэт животного из пенопласта или поролон в черную тушь и аккуратно опечатать в нижней части листа. Украсим белыми точками, используя ватные палочки.

### **Используемые источники:**

1. Dopobrazovanierisovanie.biogspot.ru/p/blog-page\_11.html <http://www.Ivalex.vistcom.ru/zanatia/355.html>
2. Программа по изобразительному искусству Т.А. Копцева «Природа и художник» Творческий центр «сфера» М., 2001г.
3. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Давыдова Г.Н. М.,2007г.

## **Мы парашютисты.**

Берсенева В.С. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

### **Направление: классный - час**

Что такое парашют?

Что такое парашют?

Аппарат спускательный

С самолета, вертолета

Домчит вас обязательно.

Мы пока что не летаем

С ним мы просто поиграем!

Ну, а чтобы поиграть

Его нужно ведь создать!

**Как его изготовить?**

Игровой парашют шьют из яркой плащевой ткани, состоящей из нескольких цветовых спектров с ручками по краям. У меня самый маленький размер 3X3 метра, а для более старших детей он может быть 5X5, 7X7метров. Все зависит от размеров помещения и выбора площадки на улице. Число играющих детей и взрослых 10-15 человек.

Эти игры не соревновательные.

Чему же они могут научить? Согласованности действий и умению чувствовать движения других игроков. В играх с парашютом это получается само собой даже у малышек. Игры с парашютом дают богатый спектр новых ощущений: это и яркий зрительный образ, у детей есть возможность закрепить цвет и форму, почувствовать сильный ветер, звон натянутого парашюта и ощущение мягкой ткани.

#### **Для кого полезен парашют?**

Он полезен как для тихих и медлительных детей, так в том числе и гиперактивных. Ведь приходится, как говорится, ходить в одной упряжке. Этот предмет очень привлекателен для детей, ведь все любят потрогать, пощупать. Даже стеснительные дети, с плохой речью, или с трудом играющие в общие игры- они тут. Здесь не требуется давать кому то руку, ведь каждый держит свою ручку и в то же время - мы все вместе. Эти игры развивают фантазию и способность к миметизму, то есть к подражанию. Ведь парашют это и домик или теремок, или море.

#### **Игры с парашютом.**

Я предлагаю несколько игр. Они могут быть разными: хороводные, спортивные, логоритмические, театрализованные, музыкальные.

И так, поиграем.

Игра: «Карусели»

-Еле-еле-еле-еле,

закружились карусели (бегут тихо по кругу, взявшись за парашют)

-А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом (ускоряют бег)

-Тише, тише не спешите

Карусель остановите (останавливаются)

-Раз, два, раз, два вот и кончилась игра (парашют вверх-вниз)

#### **Авторские игры.**

Одна из них «Дружок».

-Ветер, ветер, ветерок

Для метели ты дружок (парашют вверх-вниз)

-Ты летаешь до небес

Гонишь ты метели в лес (бегут по кругу)

-А от нас не убегай

Лучше с нами поиграй

Ты надуй наш парашют

Посмотри-ка все мы тут (парашют резким движением вверх, дети

прячутся под ним)

#### **Игра «Лево, право, прямо, стоп»**

Всем известно как трудно научить малышек различать правую и левую руку.

Игра «Лево, право, прямо, стоп».

-Вправо, вправо мы спешим

От кого же мы бежим

-Мы не убегаем  
Просто мы играем.  
(берутся правой рукой за предмет, бегут вправо, по сигналу стоп  
останавливаются, меняют руку)  
-Влево, влево мы спешим  
От кого же мы бежим  
-Мы не убегаем, просто мы играем  
(бегут влево, взявшись за предмет левой рукой, по сигналу останавливаются,  
берутся обеими руками за предмет).  
Прямо, прямо мы спешим  
И тихонько говорим: «Тише, тише, не спешите,  
-парашют остановите».  
(парашют вверх-вниз, кладется на пол)  
Игра «Перекасти поле»  
Дети берутся за парашют, на середину кладется мяч. Поднимают и опускают  
парашют, катая мяч по нему, стараясь не уронить мяч на пол.  
-Ты катись-катись наш мяч  
И вперед и назад.  
И по полюшку вперед,  
И по полюшку назад.  
Но от нас не убегай,  
Лучше с нами поиграй  
Игровая ситуация «Пикник»  
-Мы поедем на пикник  
Дружную семью.  
Парашют возьмем с собой  
Стол на нем накроем.  
-Угощайся Петя, Маша  
Как вкусна же пицца наша.  
Игра «Как пошли наши ребята»  
-Как пошли наши ребята  
В лес малину собирать.  
-Сею-вею, сею-вею,  
В лес малину собирать .(идут по кругу)  
-Лишь подружку потеряли Катеринушку.  
-Сею-вею, сею-вею Катеринушку  
(поднимают парашют, названные дети прячутся под ним)  
-Где же ты подружка наша выходи  
На друзей и на подружек посмотри.  
(поднимают парашют, дети выходят из под него).  
Играем в сказку  
Сказка «Геремок»  
-Ведущий: «Вот на поле лоскуток, бежит тоненький хвосток»  
-Мышка: «Это что за чудеса, это чья же тут краса. Постучаться видно надо, но  
вокруг то тишина. А я смелая норушка, будешь ты моей избушкой!» (заходит  
под парашют).  
-Ведущий: «Вот зашла и зажила, даже топится труба»  
-Ведущий: «И по этой же тропинке зайка скачет и спешит, сам себе и  
говорит».

-Заяц: «Это что за дивный лес, тут полным полно чудес. Но ведь кто то топит печку?»

-Мышка: «Ну, промолви ты словечко, и скажи-ка мне привет и услышишь мой ответ».

-Заяц: «Ну, чего то страшновато, нет ни окон не дверей, этот дом не для зверей».

-Мышка: «Стой ты беленькая шкурка. Говорю я не робей, постучи вот так легонько, заходи ко мне скорей».

-Заяц: «Я стучусь, Тук-тук, Тук-так».(стучит)

-Мышка: «Ой, да Заяц ты мастак. Заходи ,заживи, дом в порядок приведи».(поднимается парашют, заяц заходит к мышке)

-Ведущий: «Двое строят и поют, дом у них то парашют».

-Ведущий: «И по этой же тропинке бежит серенькая спинка. зуб от холода дрожит, сам себе и говорит».

-Волк: «Это что же тут краса, в лесу нашем чудеса».

-М.З.: «Ты пойдй и постучи, и получишь ты ключи. Будешь дом наш охранять, просим лишь не баловать».(поднимается парашют)

-Ведущий: «Вот они уже втроем строят свой уютный дом».

-Ведущий: «И по этой же тропинке бежит рыженькая спинка»

-Лиса: « Это что ха чудеса, среди леса то краса»

-М.З.В.: «Ты лисичка не робей постучи-ка поскорей»

-Лиса: «Ну, уж коль зовете сами, буду жить я вместе с вами»(заходит под парашют)

-Ведущий: «Уже четверо живут, обживают парашют. И по этой же тропинке вдруг идет большой медведь»

-Медведь: «Это что за чудеса, среди леса то краса»

-М.З.В.Л.: «Если друг то заходи, только нам не навреди»

-Ведущий: «Вот уж пятеро живут, дом у них то парашют. Если лето-загорают, а зимой на печке спят, ни кого не обижают и нас в гости поджидают»

### **Игра «Метели»**

В этой игре дети по сигналу «сугроб» прячутся внутри парашюта. Взрослые поднимают и опускают парашют, немного раскачивая его. Дети забегают внутрь и снова выбегают. На сигнал «сугроб» парашют опускают.

-Дуют сильные метели, из-за леса налетели. И сугробы прямо в ряд на пути у нас стоят. Мы сугробов не боимся с ними смело мы сразимся.

#### **«На зарядку становись!»**

Парашют помогает и зарядку нам сделать.

-Парашют поможет нам сделать и зарядку,

Мы шагаем по нему

Строго по порядку

Вот по красенькой дорожке

А вот белый уголок

Вот по синенькой дорожке

Поспеш за мной дружок.

#### **В заключение хочу сказать:**

-Немного фантазии и труда, и обычная ткань становится прекрасным атрибутом для обыгрывания разных игровых ситуаций, повышая эмоциональный фон, наполняя детскую жизнь разнообразием и радостью.

## Используемые источники:

1. Dopobrazovanierisovanie.biogspot.ru/p/blog-page\_11.html <http://www.Ivalex.vistcom.ru/zanatia/355.html>
2. Программа по изобразительному искусству Т.А. Копцева «Природа и художник» Творческий центр «сфера» М., 2001г.
3. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Давыдова Г.Н. М., 2007г.

## Прогулка в чудо-лес.

Лустова С.Р. – воспитатель  
МКДОУ Детский сад «Березка» г. Вихоревка

**Направление:** конспект занятий

**Цель:** Продолжать формировать навыки вежливого общения, закреплять знания детей об элементарных правилах поведения на улице, формировать навыки безопасного поведения в подвижных играх.

**Обучающая:**

Продолжать закреплять знания детей о правилах дорожного движения: переходить

дорогу только с взрослыми, в строго отведенных местах, по сигналу светофора.

Закреплять знания о дорожных знаках: «Пешеходный переход», «Дети», «Остановка общественного транспорта».

Продолжать знакомить с такими предметами, которые могут поранить или принести вред

здоровью, учить правилам безопасности при использовании таких предметов (как спички, ножницы, иголки, ножик, и т. д.) а про некоторые сказать, что ими нельзя пользоваться вообще.

**Развивающая:** продолжать развивать наблюдательность, внимание у детей.

**Воспитывающая:** Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

**Оборудование:** Воздушные шары, ленточки, стрелочки (сделанные из цветного картона, картинки (с правилами поведения на улице, дорожные знаки, круги (зеленый, красный, желтый, нарисованные рули (для игры в «Светофор и автомобили», сделанное из ткани или бумаги болото, досточку для мостика, две коробки, игрушки-лопатку, ведерко, машинку, уточку, опасные предметы: ножницы, ножик, спички, молоток, иголку.

*Дети выходят на улицу и идут вместе с воспитателем на участок.*

**Воспитатель:** Ребята! А хотели бы вы попасть в Чудо-Лес? Дети: Да (давайте закроем глазки, один-два-три.) Вот мы и в чудо-лесу!

**Воспитатель:** Ой, ребята, а кто это под деревом сидит, давайте посмотрим (дети вместе с воспитателем заглядывают под дерево и видят там лесовичка) .

**Воспитатель:** Здравствуй Лесовичок! О чём сидишь горюешь?

**Лесовичок:** Как же мне не горевать. Я маму не слушался, ушёл далеко от дома и заблудился.

**Воспитатель:** Не горюй, Лесовичок, мы с ребятами можем тебе помочь, если конечно ты нас попросишь!

**Лесовичок:** Я, Я, а я не умею.

**В-ль:** А наши ребята умеют просить о помощи! Умеем.

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** А давайте научим лесовичка.

**Дети:** Научим. Ответы детей (помогите, пожалуйста, будьте добры подскажите

пожалуйста, извините, вы не могли бы помочь и т. д.

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Вежливые слова помогают нам. А какие вежливые слова вы еще знаете?

**Дети:** Здравствуйте, до свидания, спасибо и т. д. (активизировать каждого, кто не назвал, повторяет).

**Воспитатель:** Молодцы ребята, много слов знаете! Смотрите на дереве стрелочка, она дорогу Лесовичку показывает, пойдем с ним?

**Дети:** Да! *(дети и воспитатель с Лесовичком идут по направлению стрелки и видят дерево с картинками).*

**Воспитатель:** Посмотрите, какое интересное дерево, на нем вместо листочков, картинки растут.

**Лесовичок:** А что же там на картинках изображено?

**Воспитатель:** А давай Лесовичк вместе с ребятами посмотрим картинки (на дереве висят картинки «Правила поведения на улице»)

**Воспитатель:** Ребята, а что мы видим на картинках? (по очереди рассматривают картинки, по каждой картинке не большой вопрос? «Что мы видим на картинке, можно ли так делать, если «нет» то почему, если «да», то тоже почему). Ведется беседа с детьми по картинкам, по каждой картинке рассказать подробно.

**Воспитатель:** Молодцы! Всё правильно рассказали. А давайте поиграем в игру «Гуси-лебеди» и Лесовичка с собой возьмем поиграть *(подвижная игра проводится 3-4 раза.)*

**Воспитатель:** Ой, смотрите ещё одна стрелочка, нам пора идти дальше. Посмотрите вот еще одно чудо-дерево, что же на нем растет (на дереве растут дорожные знаки и части светофора) .

**Дети отвечают:** Это дорожные знаки растут на чудо-дерево.

**Воспитатель:** А зачем нужны дорожные знаки?

**Дети:** Чтобы соблюдать правила дорожного движения!

**Воспитатель:** Смотрите, а это что за кружочки (зеленый, красный, желтый)?

**Дети:** Это светофор.

**Воспитатель:** Зачем нужен светофор?

**Дети:** Чтобы безопасно переходить дорогу.

**Воспитатель:** А давайте его соберем (в-ль задает вопросы по цветам, что они обозначают :красный, желтый, зеленый).

**Дети:** расслаживают цвета по порядку и проговаривают красный-стой, желтый-приготовиться, зеленый-иди.

**Воспитатель:** Давайте поиграем в игру «Светофор и автомобиль»(объясняет правила игры) играем 3-4раза.



**Воспитатель:** Вот на дереве еще стрелочка, нам пора идти дальше. Идут дальше и на пути следующее препятствие «болото»(между деревьями имитация болота и мостика) .

**Воспитатель:** Ой, болото, как же нам дальше идти?

**Лесовичок :**Вот там, за болотом мой дом.

**Воспитатель:** Ребята, как же нам через болото перебраться?

Дети: По мостику, не толкаясь, друг другу помогать, не торопиться и т. д.

**Лесовичок:** Вот я и дома! Спасибо ребяташки, что меня проводили домой, что помогли мне.

Вон смотрите на дереве ещё одна стрелочка, интересно куда она показывает? Пойдемте, посмотрим.

Дети и воспитатель идут по стрелочке, и находят коробку с игрушками и опасными предметами.

**Воспитатель:** Ребята давайте посмотрим, что в коробке? Игрушки (лопатки, ведерки, машинка, опасные предметы: ножницы, спички, ножик.)

**Воспитатель:** Задаёт вопрос, чем можно играть (игрушками, правильно, показывает любую игрушку. С чем нельзя играть например: спички (почему, приведет к пожару). В процессе беседы воспитателя и детей, воспитатель разлаживает по двум коробкам : 1-игрушки, 2-опасные предметы, при этом задаёт вопросы по каждому предмету.

**Воспитатель:** 1-коробку с игрушками мы возьмём на участок играть, а 2-уберём подальше и трогать не будем!

**Воспитатель:** Ну теперь можно и домой возвращаться. А быстро нам вернуться домой, поможет нам Лесовичок.

**Лесовичок:** Конечно, помогу. Закройте глазки и покружитесь вокруг себя, один-два-три (*Лесовичок исчезает*) .

**Воспитатель:** Вот мы, ребята и вернулись в детский сад. Вам понравилось наше путешествие?

Дети: Да!

**Воспитатель:**А давайте еще поиграем?

Дети: ДА!

*Прогулка продолжается, и воспитатель проводит разные игры по интересам детей.*

### **Используемые источники:**

1. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2—7лет. Эмма Яковлевна Степаненкова: Мозаика-Синтез; М.; 2013.- с.144
2. ФГОС Физическая культура в детском саду. (5-6 лет). Старшая группа. Пензулаева Л. И. –М. МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – с.128
3. Инструктор по физкультуре в ДОУ. Научно-практический журнал. № 5/2013,-с.128

## СОДЕРЖАНИЕ:

### РАЗДЕЛ I.

<b>ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ.....</b>	<b>3</b>
Ченченко Е.В. Система формирования экологических представлений у дошкольников в процессе внедрения инновационных технологий в ДОУ ...	3
Степанова А.С. Проектный метод в деятельности дошкольной организации.....	7
Грибовская Т.А. Фольклор в развитии речи детей.....	11
Тенникова Е.Ю. Применение социоигровой технологии в работе с дошкольниками.....	16
Щемелева Е. М. Эстетическое воспитание детей через окружающую природу.....	18
Белопольская О. А. Совместная деятельность педагога с детьми по формированию здорового образа жизни. ....	21
Козлова Т.И. Проектная деятельность: «День Победы».....	23
Дорофеева Е.Ю. Особенности этнокультурного развития старших дошкольников средствами дидактической игры.....	25
Бутакова Л.Г. Формирование этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами тематических музыкальных занятий.....	33
Антонова Н.Н. Тестопластика как средство развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста. ....	37
Финкельштейн Т.Я. Профилактика дисграфии и дислексии.....	40
Фандюшина Н.А. Нетрадиционные техники художественного творчества с детьми раннего возраста. ....	43
Листопад Е.В. Методическая деятельность в условиях перехода на ФГОС дошкольного образования и обновление образовательного процесса.....	45

### РАЗДЕЛ II.

<b>ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ И РОДИТЕЛЯМИ.....</b>	<b>49</b>
Иванова Е.Н. Формирование у детей среднего дошкольного возраста представления о семье и нравственных норм.....	49
Шафигулина В.Б. Конспект родительского собрания «Поиграем с пальчиками» в группе раннего возраста.....	52
Шаргунова Н.В. Конспект занятия «Путешествие в страну здоровья». ....	55
Смирнова О.А. Конспект занятия «Пальчики играют».....	58
Мареева Ю. Е. Конспект занятия «Музыкально-ритмические движения»....	61
Истомина О.В. Математический КВН.....	64
Бойченко О. А. Конспект спортивного досуга «Мы -туристы».....	67
Берсенева Н.А. Конспект занятия «Проделки Бармалея».....	69
Берсенева В.С. Мастер-класс «Мы парашютисты».....	72
Лустова С.Р. Конспект занятия «Прогулка в чудо-лес».....	76